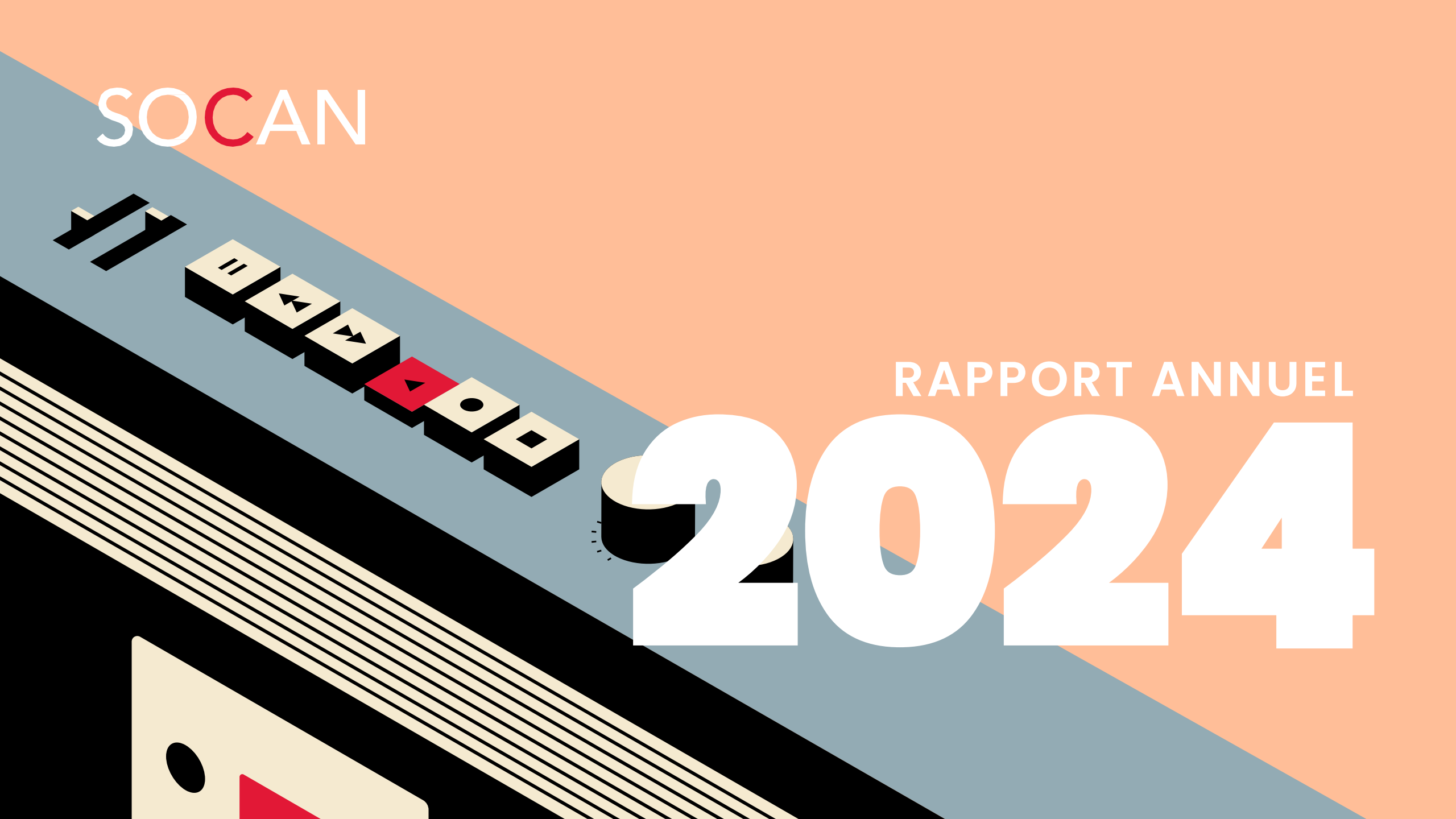


SOCAN

RAPPORT ANNUEL

2024



À PROPOS DE LA SOCAN

La SOCAN est la plus grande organisation de droits musicaux au Canada, représentant près de 200 000 auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.

Détenue par ses membres et sans but lucratif, elle octroie des licences musicales pour le droit d'exécution et le droit de reproduction. Les droits perçus sont répartis sous forme de redevances aux ayants droit qui les ont gagnées.

Nous éduquons, défendons et célébrons nos membres en nous assurant qu'ils disposent des outils et du soutien dont ils ont besoin pour composer avec une industrie en pleine évolution afin qu'ils puissent se concentrer sur la création de la musique que nous aimons tant.





JENNIFER BROWN

Chef de la direction, SOCAN

UN MOT DE NOTRE CHEF DE LA DIRECTION

La SOCAN maintient au centre de sa stratégie d'assurer que la création musicale soit un parcours professionnel qui puisse faire vivre une famille au Canada.

Dans cet esprit, la SOCAN a continué d'accorder la priorité aux redevances, aux droits et à l'éducation de ses membres. Nous nous sommes concentrés sur ce qui compte le plus pour nos membres, soit remettre le plus d'argent possible entre les mains des créateurs et créatrices de musique, le plus rapidement possible, avec des données mieux détaillées et avec plus de transparence.

Tout d'abord, nos efforts ont mené au plus important partenariat technologique de l'histoire de la SOCAN avec Spanish Point Technologies. Cette technologie modernisera la manière dont nous traitons les données en plus de garantir une plus grande transparence de ces dernières, permettant ainsi des répartitions à nos membres plus rapides et plus fréquentes.

Ce système accomplit les tâches et facilite les processus communs à toutes les sociétés de droits tout en évitant à la

SOCAN d'avoir à investir massivement dans une technologie sur mesure.

Notre capacité à assurer le suivi des exécutions et à répartir les redevances qui s'y rattachent repose sur une technologie de pointe et Spanish Point Technologies est un partenaire spécialisé dans le domaine qui a la capacité de s'adapter à l'évolution de nos besoins.

Nous construisons ainsi une SOCAN avec laquelle il sera plus facile et rapide que jamais auparavant de travailler.

Ensuite, 2024 nous aura permis de resserrer nos relations avec et entre nos membres, nos associations sœurs, le gouvernement, les différentes organisations de l'industrie et nos partenaires. En effet, bien que 2024 ait été une autre année record sur le plan des revenus, nous avons dû reconnaître et répondre aux défis qui menacent non seulement le marché de la musique, mais aussi les principes du droit d'auteur et de la création humaine au Canada et à l'international.



La SOCAN et sa communauté accordent une grande valeur à la musique et à la culture, mais nous savons que d'autres joueurs sur le marché leur accordent une valeur différente. Les principes fondamentaux du droit d'auteur sont continuellement remis en question par l'intelligence artificielle et les plateformes qui l'exploitent.

Nous sommes fiers du front commun que nous présentons aux côtés des autres organisations musicales du Canada afin de faire avancer la mise en place de principes réglementaires qui accordent une grande valeur à la musique et à la culture, car toute autre vision se traduit par une dévaluation des créateurs et des éditeurs de musique ainsi que du caractère unique de la culture canadienne.

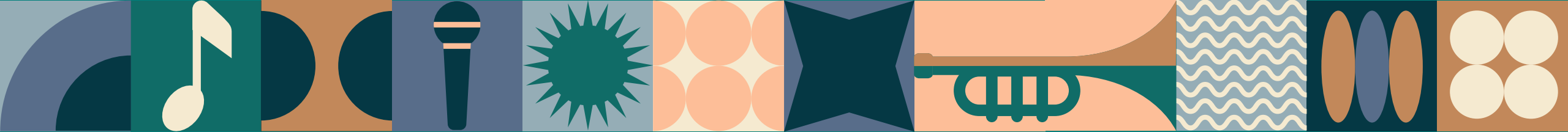
Nous sommes conscients qu'une saine économie musicale au Canada n'existe pas en vase clos. La mondialisation de n'importe quelle industrie stimule une façon de penser intelligente et innovante, mais la notion que la consolidation débouche sur des résultats bonifiés n'est vraie que dans certains cas. La mondialisation ne doit pas se faire aux dépens des créateurs de la classe moyenne.

Nous poursuivons donc notre combat pour défendre les droits de nos membres créateurs et éditeurs afin de bonifier leurs redevances.

Nous avons été témoins des tentatives de certains joueurs clés sur le marché pour diminuer ce qu'ils payent pour la musique au moment même où nos créateurs peinent à joindre les deux bouts.

Nous voyons très bien comment le rôle des créateurs et des éditeurs a évolué et comment ils doivent de plus en plus s'acquitter de tâches commerciales et ont besoin de plus d'aide et d'information pour y arriver. Nous déployons les efforts nécessaires pour leur offrir l'éducation et le soutien dont ils ont besoin dans l'industrie musicale actuelle.

Nous savons qu'il existe un avenir où la constante pression baissière sur les prix par certains acteurs du marché peut être compensée par des gains d'efficacité technologique, par le maintien du pouvoir de négociation des licences pour protéger et bonifier les sources de revenus locales ainsi qu'en offrant un soutien nécessaire et apprécié à nos membres grâce à un service de proximité de la plus haute qualité.



Nous sommes partisans de la pensée innovante et du progrès qu'elle permet, mais nous savons également que la gestion collective est indispensable à la santé des créateurs de musique de la classe moyenne et en émergence et nous continuerons à assurer cette gestion collective à un prix concurrentiel tout en offrant un service de qualité à nos membres.

En 2024, nous avons été ravis par certaines actions du gouvernement. Notamment, l'ajout de 32 millions de dollars au Fonds de la musique du Canada et la première décision rendue dans le cadre de la Loi sur la diffusion continue en ligne, qui exige des fournisseurs de services numériques qu'ils réinvestissent 5 % de leurs revenus dans la création musicale canadienne. Investir dans tous les aspects de l'économie musicale du Canada est la clé de son succès chez nous et partout dans le monde.

En juin, nous avons fait équipe avec Billboard pour décerner à Lowell le tout premier prix de l'Autrice-compositrice non interprète de l'année et nous espérons que ce prix deviendra un incontournable aux JUNOS dès 2025. En octobre, nous avons eu le bonheur d'être les hôtes de l'assemblée générale du CIAM à Montréal. Ce fut une excellente opportunité pour encourager la collaboration entre les créateurs de musique du monde entier tout en solidifiant la position du CIAM comme organisation parlant d'une seule voix, celle des créateurs de musique de toute la planète.

D'autre part, la toute première étude nationale sur la santé mentale dans l'industrie de la musique est en cours et des résultats préliminaires sont attendus vers le milieu de 2025. Nous sommes, aux côtés d'Unison, un partenaire communautaire engagé pour le lancement et la promotion de cette étude d'une importance capitale. Le sondage En coulisses de Revelios est [disponible ici](#) et ouvert à tous les professionnels de l'industrie de la musique au Canada jusqu'à la fin de 2025. Les constatations de cette étude sur la santé mentale dans notre industrie seront d'une valeur inestimable pour mieux comprendre les défis et identifier les moyens d'offrir un soutien adéquat aux personnes qui en ont besoin.

Félicitations à tous les membres de la SOCAN pour une merveilleuse année 2024. Ce sera un réel plaisir de travailler avec vous et pour vous pour une année 2025 encore plus productive.

Nous saluons votre talent et célébrons l'apport de votre travail à la culture canadienne. Le monde est plus beau avec votre musique.

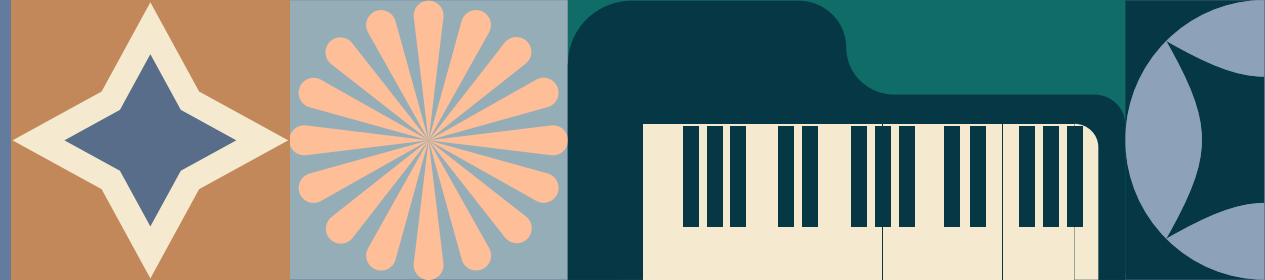
Jennifer Brown
Chef de la direction, SOCAN



UN MOT DE NOTRE PRÉSIDENT DU CONSEIL

En 2024, le conseil d'administration de la SOCAN a poursuivi son engagement en matière d'imputabilité et résultats qui contribuent à une industrie durable au bénéfice de nos quelque 200 000 membres et clients.

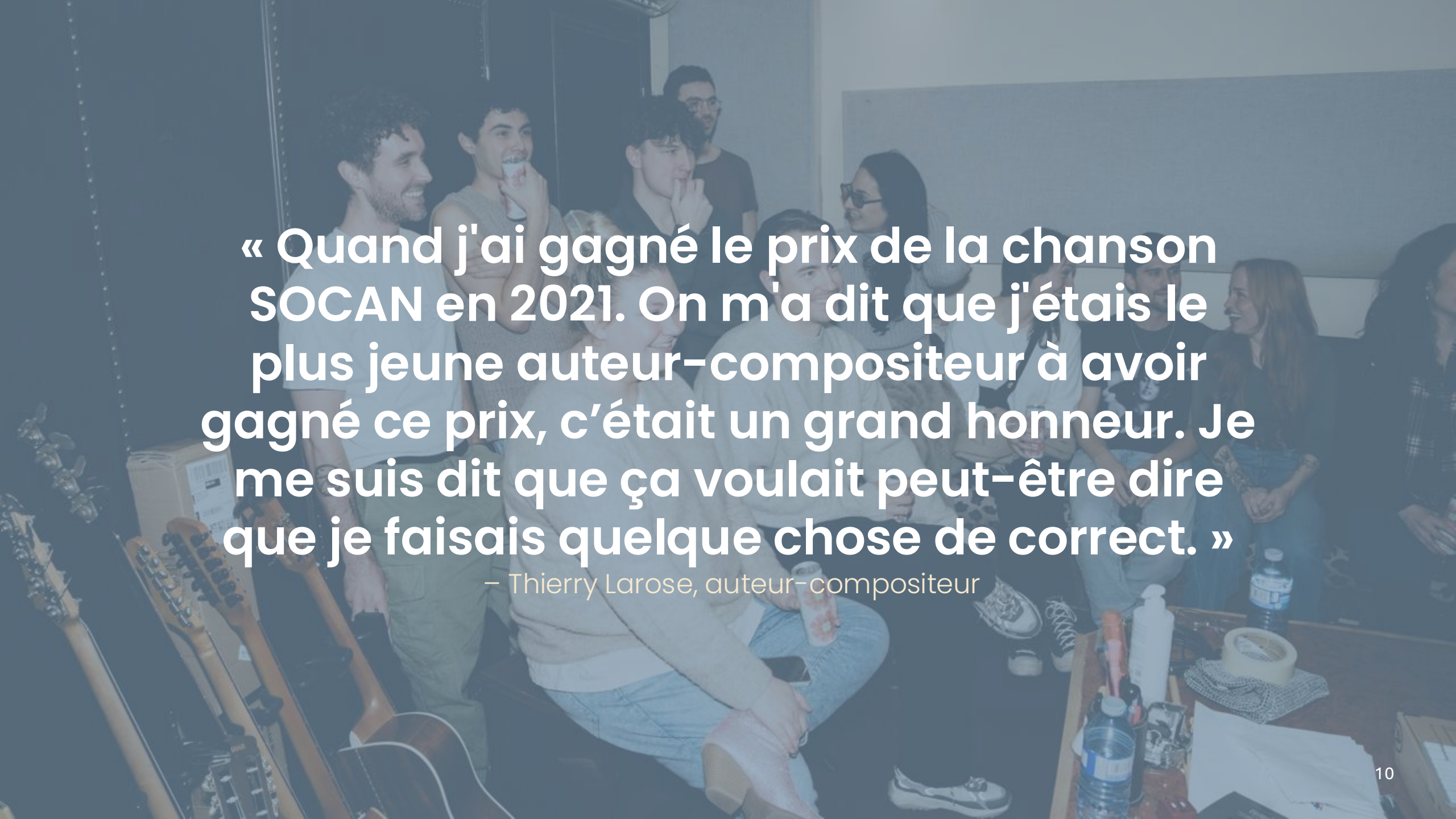
Nous avons renforcé notre gouvernance et notre engagement en matière de transparence en organisant nos premières élections annuelles des membres du conseil de la SOCAN en vertu de nos statuts modifiés. Afin d'assurer la réussite des membres nouvellement élus au Conseil, nous avons investi dans un vaste programme d'éducation et de formation qui leur permettra d'être des administrateurs plus compétents et de mieux défendre les intérêts des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.



La SOCAN a établi des principes clés en matière d'intelligence artificielle afin de répondre aux perturbations que cette technologie provoque et pour guider les futures réglementations destinées à protéger les droits des créateurs.

Nous insistons sur l'importance de la création humaine et sur le fait que toute réglementation devrait faire en sorte que les créateurs consentent et soient rémunérés pour l'utilisation de leurs œuvres par l'IA. Nous continuerons à défendre les intérêts de nos membres sur cette question et nous présentons régulièrement des séances de formation sur les impacts réels et potentiels de l'IA.

En 2024, nous avons également accueilli Mireille Tabib en tant qu'ombud de la SOCAN. Mme Tabib agit de manière indépendante et impartiale pour enquêter et participer à la résolution des plaintes de nos membres. Cette mesure améliore la transparence, réaffirme notre engagement en faveur de l'équité et contribue à un meilleur sentiment de confiance et d'imputabilité au sein de l'organisation.

A group of young people are gathered in a music studio. In the foreground, several acoustic guitars are leaning against a wall. A group of about ten young adults are sitting and standing around a table. Some are holding water bottles, and one person is holding a can. They appear to be in a casual, collaborative environment. The background shows a whiteboard and some studio equipment.

« Quand j'ai gagné le prix de la chanson SOCAN en 2021. On m'a dit que j'étais le plus jeune auteur-compositeur à avoir gagné ce prix, c'était un grand honneur. Je me suis dit que ça voulait peut-être dire que je faisais quelque chose de correct. »

– Thierry Larose, auteur-compositeur



CRÉER UNE COMMUNAUTÉ POUR NOS MEMBRES

Les liens entre la SOCAN et ses membres ont été encore plus serrés en 2024. Nous avons fièrement soutenu les parcours créatifs de nos membres en leur offrant des opportunités de collaboration et de développement au sein de la communauté musicale au sens large. Nous nous sommes battus pour leurs droits et leurs redevances et avons célébré leurs réussites.

Nous avons accueilli plus de 6000 nouveaux membres qui profitent à présent de notre offre de formations bonifiée et de ressources leur permettant d'approfondir leur compréhension de leurs communautés musicales. Nous avons favorisé des liens plus étroits entre les auteurs, les compositeurs et les éditeurs. Entre autres, grâce à des événements de réseautage en personne et en ligne ainsi que des espaces que nous avons créés pour que nos membres puissent partager leurs expériences et leur talent en tant que créateurs de musique.

Construire une communauté d'entraide et faire en sorte que la création musicale puisse continuer d'être une carrière viable reste au cœur de notre mission. En 2024, nous avons renforcé notre rôle de partenaire de confiance en donnant aux créateurs et aux éditeurs de musique les moyens de naviguer en toute confiance dans une industrie musicale en constante évolution tout en solidifiant ses fondations pour les générations futures.

CONNEXIONS CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES

Nous avons lancé L'Académie SOCAN, une plateforme en ligne conçue pour permettre à nos membres de mieux comprendre la SOCAN et de développer leur carrière musicale. Son succès remarquable sur Instagram démontre nettement que nos membres avaient grand besoin de ce type d'information.

Notre service des affaires juridiques et notre équipe des relations créatives ont sensibilisé nos membres au sujet de l'intelligence artificielle dans la musique grâce à deux présentations « IA 101 » lors de nos réunions avec les éditeurs francophones et anglophones.

Nous avons reçu environ 350 demandes de séjours dans nos Maisons SOCAN de Los Angeles et Nashville. Les deux maisons ont été réservées presque chaque semaine en 2024, avec plus de 90 membres appréciant leur séjour et l'opportunité extraordinaire d'explorer et de réseauter dans ces pôles créatifs clés.

Nous avons participé et soutenu plus de 400 vitrines et performances pour nos membres en 2024.



Nous avons facilité plus de 600 rencontres entre nos membres et des acteurs clés de l'industrie. Ces connexions stratégiques ouvrent la voie à la collaboration, au mentorat et à l'avancement de carrière.

La SOCAN a organisé plus de 20 événements autoproduits où se sont réunis plus de 2600 participants.

Nous avons rencontré plus de 800 membres ou leurs équipes afin de leur offrir des conseils et un soutien sur mesure. Cela nous a permis de répondre à leurs préoccupations, de leur offrir des conseils professionnels et de les aider à optimiser leur relation avec la SOCAN.

En 2024, notre équipe des relations créatives est demeurée très active dans le domaine des camps de création en organisant ou en s'associant à plus de 30 camps auxquels plus de 250 membres ont participé.

Nous avons également animé 17 séances d'information SOCAN 101 en personne et 18 en ligne dont l'objectif est d'aider les nouveaux membres à déclarer leurs œuvres, leurs rapports de contenu musical et leurs exécutions en concert. En tout, plus de 1000 membres et créateurs ont participé à nos séances de formation tout au long de l'année.



ÉVÉNEMENTS ET GALAS

En 2024, nous avons décerné plus de 100 Prix #1 à nos membres créateurs et éditeurs afin de souligner ces réussites importantes de leur carrière, notamment Charlotte Cardin, Billie Du Page, Koriass, Roxane Bruneau, Mathieu Brisset, Allison Russell, The Beaches, TOBi, The Reklaws, LU KALA, Sebastian Gaskin et Bülow.

La chef de la direction Jennifer Brown ainsi que plusieurs de nos vice-présidents et chefs de division ont répondu aux questions et préoccupations de plus de 100 éditeurs et éditrices de musique lors de deux événements *Rencontre avec les éditeurs* en 2024. Nous avons fourni des informations clés et des mises à jour sur nos activités, y compris les dernières informations sur l'IA générative, sur nos projets de transformation — en particulier la technologie de jumelage Matching Engine — et la liste des œuvres non identifiées, sans oublier nos projets pour le Québec. Au cours de chaque trimestre de l'année 2024, nous avons rencontré plus de 20 éditeurs de musique pour examiner leurs priorités et leur offrir des résultats concrets et des réponses détaillées.



Plus de 500 auteurs, compositeurs, scénaristes, producteurs, éditeurs de musique et professionnels de l'industrie musicale se sont réunis à Toronto lors du Gala 2024 des SOCAN Awards où les lauréats des principaux prix ont été le groupe de rock Arkells, l'autrice-compositrice-interprète pop Lauren Spencer-Smith, le compositeur à l'image Keith Power et l'auteur-compositeur non-interprète Tobias Jesso Jr.

Lors de l'édition 2024 des Prix Québec Cinéma, deux de nos membres ont remporté un prix IRIS. Pour son travail de composition pour le film Nos belles-sœurs (réalisation de René Richard Cyr), Daniel Bélanger s'est vu mériter le prix Meilleure musique originale et Mimi Allard a remporté le prix Meilleure musique originale/film

documentaire pour son travail de composition sur le documentaire La garde blanche (réalisation de Julien Elie).

De plus, le Gala de l'industrie des 39es prix Gémeaux a honoré Philippe Brault qui a remporté le prix Meilleur thème musical : toutes catégories, pour son travail sur la saison 2 de la série Une affaire criminelle (Les Productions Sovimage, éditeurs : Montagne Royale/Les Éditions Sovi Son Inc). Dans la catégorie Meilleure musique originale : fiction ou documentaire, c'est le compositeur à l'image Kim Gaboury qui s'est vu récompensé d'un Gémeau pour la musique de la saison 2 de la série Classé secret (Duo Productions, éditeur : Musique Nordique).



Dans le cadre de son partenariat avec l'APEM, la SOCAN a soutenu l'événement Quand la musique rencontre l'image ainsi que le Prix Christopher-J.-Reed qui a, cette année, honoré Rosaire Archambault.

Lors des Francos de 2024, la SOCAN a organisé l'événement Connexion qui vise à renforcer le sentiment d'appartenance au sein de ses différentes communautés. De plus, lors des Rendez-Vous Pros des Francos, nous avons présenté une vitrine de deux artistes sélectionnés par l'équipe des relations créatives de la SOCAN, et dont le potentiel d'exportation est prometteur, soit Guessmi et Malko. Toujours dans le cadre des Rendez-vous Pros, la SOCAN a présenté une classe de maître à guichets fermés intitulée le monde de la musique à l'ère numérique.

En 2024, la SOCAN a également tenu la première édition de son événement MTL à l'image, l'événement des pros de la musique à l'image, qui s'est déroulé devant près d'une centaine de compositeurs et de compositrices de musique à l'image et autres intervenants du milieu de l'audiovisuel, heureux de pouvoir voir et parler à leurs collègues en personne.

L'équipe de la programmation créative et des partenariats a connu beaucoup de succès cette année en développant et en exécutant plus de 40 partenariats stratégiques par l'entremise d'événements, de conférences et d'organisations clés de l'industrie de la musique à travers l'Amérique du Nord et l'Europe.





« La SOCAN est très importante dans nos vies. Les redevances font quand même partie intégrante de nos revenus en tant qu'artiste. Le travail de la SOCAN est hyper important dans nos vies, c'est clair. »

– Debbie Tebbs, autrice-compositrice

SERVICES AUX MEMBRES DU QUÉBEC

En continuité avec les démarches entreprises en 2023, la division des affaires du Québec de la SOCAN a soutenu l'organisation dans la prise de décision et l'exécution de services adaptés au marché québécois.

Positionnée comme un allié de choix pour les membres du Québec, la division des affaires du Québec a pour objectif de favoriser un marché fier, productif et diversifié.

En 2024, son équipe a travaillé à rétablir la confiance, reconstruire les relations et soutenir la communauté. Des initiatives telles que des tables de concertation trimestrielles et des cercles de réflexion ont été mis en place, avec des résultats encourageants.

Le département a également travaillé à améliorer les services aux membres en déployant le « Plan Québec » et en lançant des activités éducatives et événementielles. Des initiatives comme des ateliers sur les rapports de contenus musicaux et un événement consacré à la musique à l'image ont été organisés. Les efforts concentrés sur les services aux membres ont, entre autres, permis de progresser dans la répartition des fonds COVID-19, des redevances de concerts, ou encore, d'établir des protocoles de collaboration avec des institutions comme Musicaction par exemple.



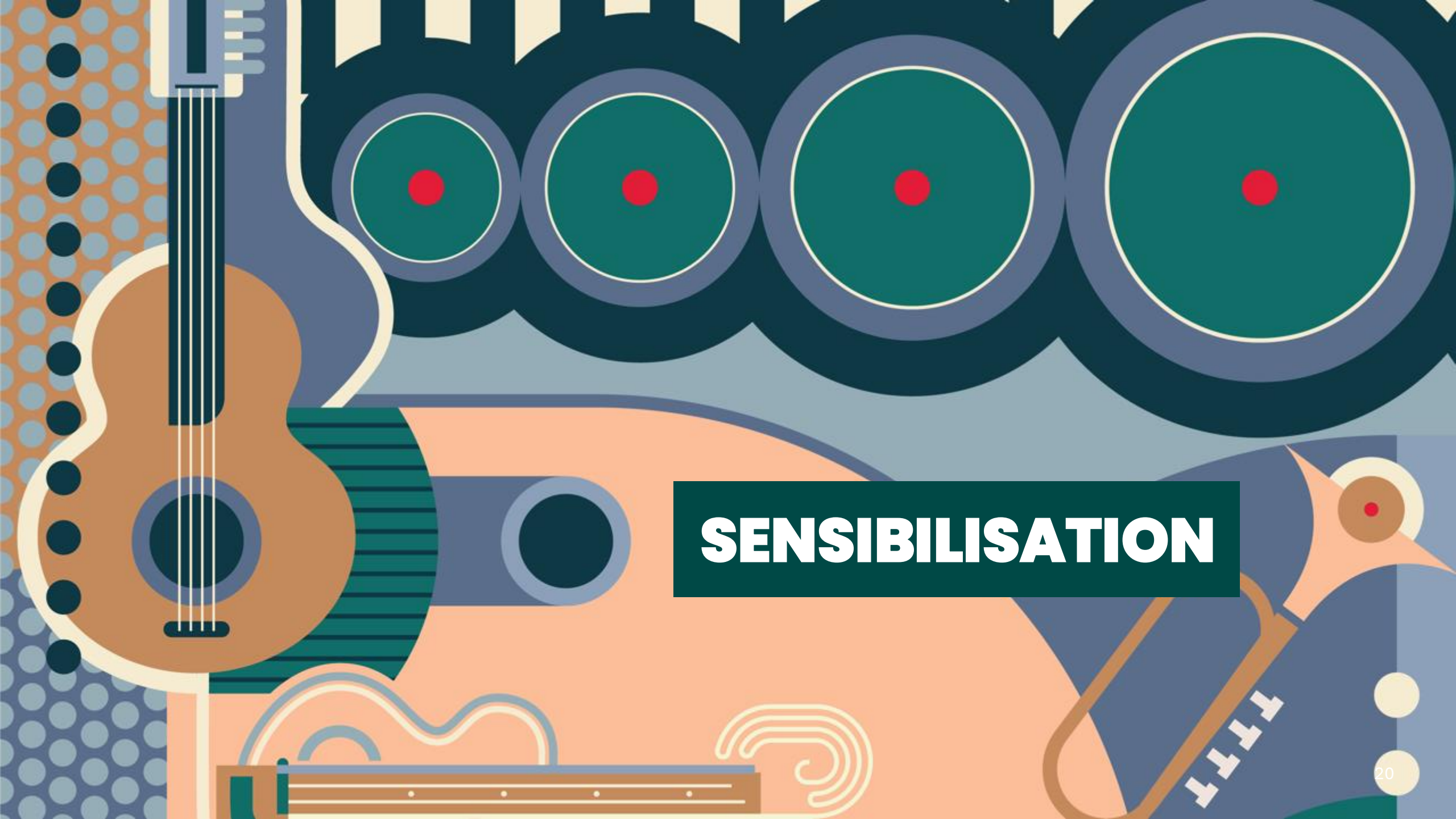
Plus encore, l'équipe des affaires du Québec a amélioré son soutien et sa collaboration avec les associations sectorielles clefs, comme la SPACQ-AE, l'APEM et l'ADISQ.

En termes d'activités transversales, la division a contribué aux activités nationales de représentation politique et de communication en contribuant, par exemple, aux réflexions sur l'intelligence artificielle.

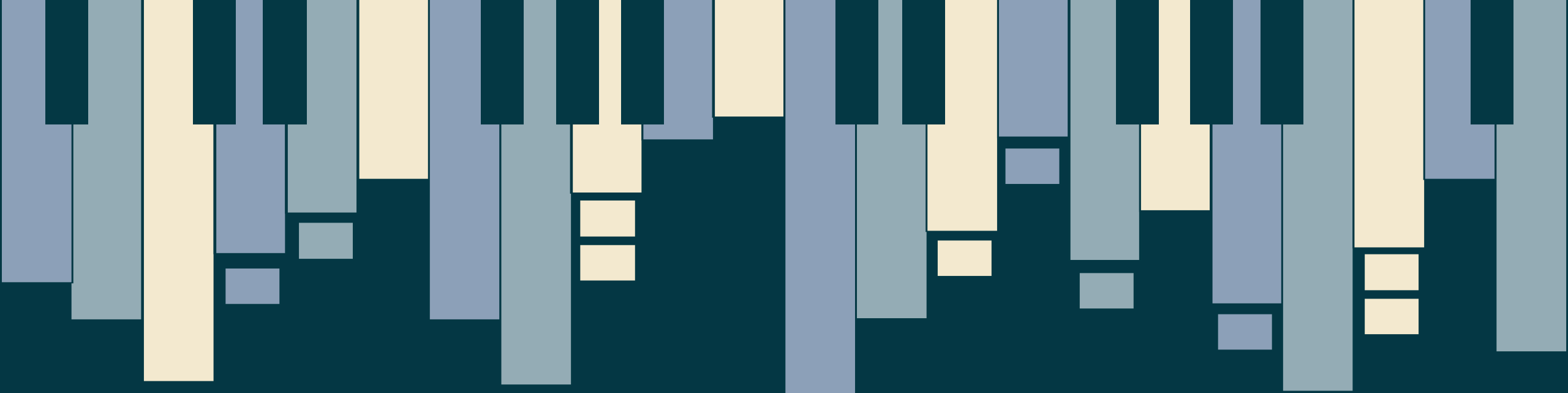
En résumé, la division des affaires du Québec a pris des mesures significatives en 2024 pour renforcer ses relations publiques, améliorer les services aux membres et contribuer à des initiatives transversales, avec des résultats prometteurs pour l'avenir.

Plus encore, la division des affaires du Québec a débuté le déploiement de ses activités de relations publiques ayant comme objectif d'entrer en communications et tisser des liens avec de multiples audiences, telles que les médias, l'industrie, les institutions, les gouvernements provinciaux et municipaux du Québec, et bien évidemment les membres, autant directement que par notre présence sur le terrain. Les premiers résultats de ce déploiement sont encourageants et ouvrent la porte à plus de développement en 2025.



An abstract, colorful illustration. On the left, a brown acoustic guitar is shown. To its right, a large, stylized face is composed of four dark blue circles with green centers and red pupils. Below the guitar, a book with a green cover and white pages is visible. The background is a mix of orange, blue, and green with various patterns like polka dots and wavy lines.

SENSIBILISATION



Sensibilisation en matière d'IA générative

À la SOCAN, nous savons que créer de la musique n'a rien de facile et c'est pourquoi nous accordons beaucoup d'importance aux défis que l'IA générative pose pour nos membres. Au cours de la dernière année, nous avons abordé directement ces questions en participant à la consultation du gouvernement du Canada sur le droit d'auteur et l'IA générative en mettant l'accent sur les principes de la compensation, du consentement et de l'attribution. Nous avons également plaidé pour que les entreprises d'IA générative soient soumises à des exigences de transparence et de tenue de registres afin que les créateurs de musique puissent savoir quand et où leurs œuvres ont été utilisées. Avec plus de 35 000 autres signataires, nous

avons appuyé la « Statement on AI training » (déclaration sur la formation de l'IA) qui affirme que l'utilisation non licenciée d'œuvres créatives pour former l'IA constitue une menace majeure pour les revenus des personnes qui créent ces œuvres. Nous avons présenté des conférences sur l'IA générative à nos membres, ainsi que dans le cadre du Sommet musique et technologie de l'Association des professionnels de l'édition musicale (APEM) et de l'Assemblée générale du Conseil international des créateurs de musique (CIAM). Nous allons continuer de défendre les intérêts de nos membres dans ce dossier de la plus haute importance.

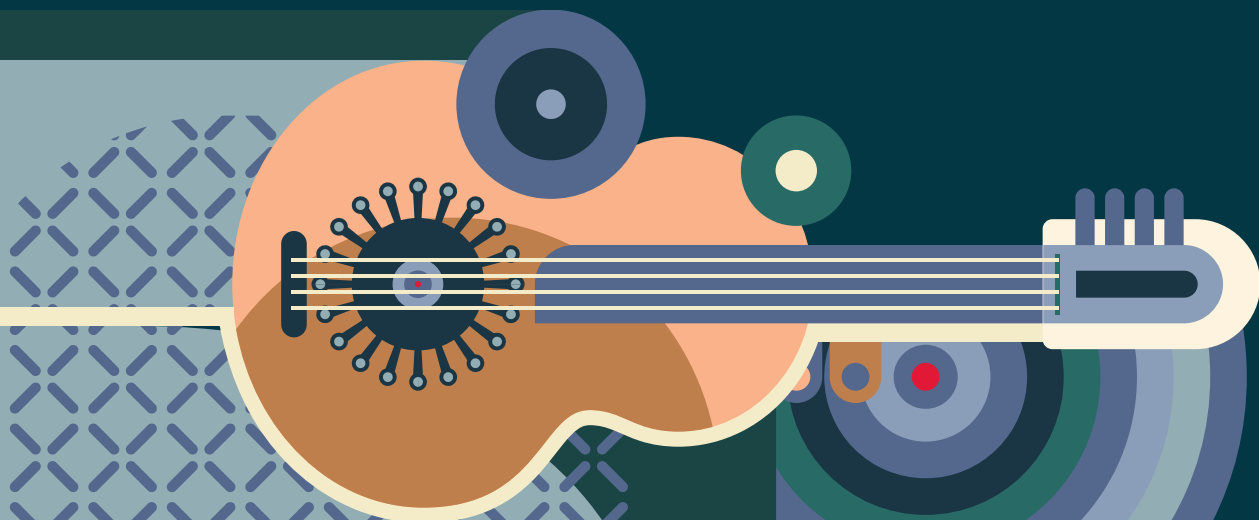
À la défense des intérêts de nos membres

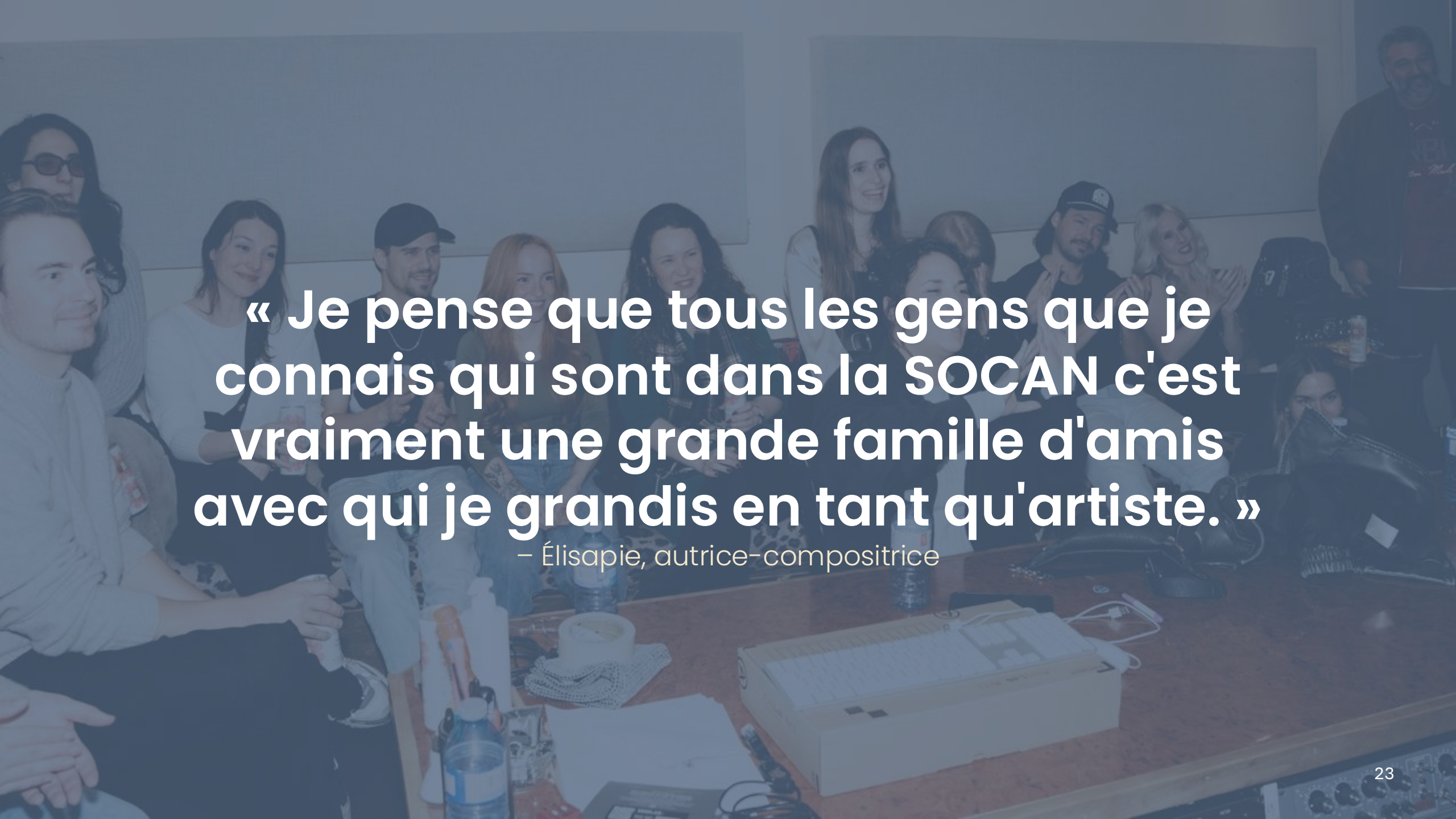
Outre l'IA générative, à la SOCAN, nous défendons également les intérêts de nos membres dans le cadre de la réforme du droit d'auteur et de la radiodiffusion. En 2024, nous avons demandé au gouvernement du Canada de combler certaines lacunes de la Loi sur le droit d'auteur qui permettent l'utilisation du travail de nos membres sans rémunération. Nous lui avons aussi demandé de moderniser le régime de la copie privée pour qu'il s'applique aux téléphones intelligents et autres appareils portables sur lesquels la majorité des Canadiens écoutent désormais leur musique préférée. Nous avons plaidé auprès du CRTC pour que les entreprises audio et audiovisuel en ligne versent des contributions supplémentaires à FACTOR et Musicaction, et nous avons participé à une table ronde pour discuter de la mise à jour de la définition d'une « chanson canadienne ».



Réception de la SOCAN sur la Colline parlementaire

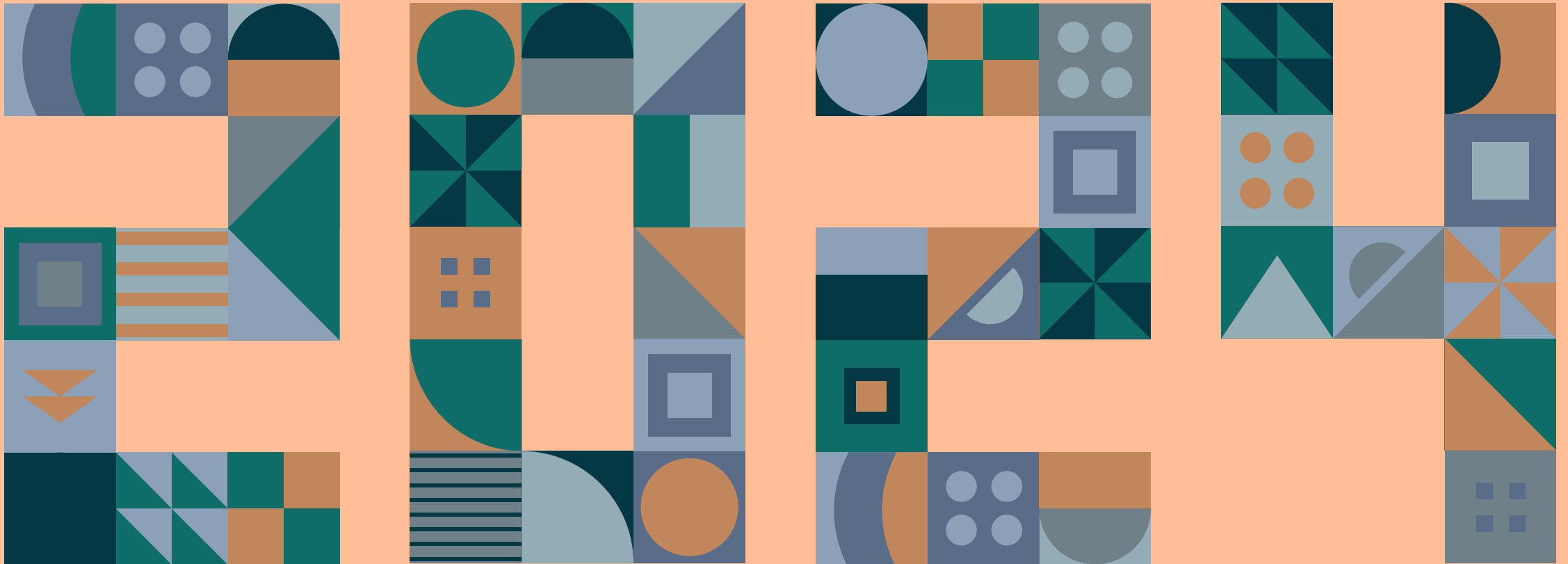
La SOCAN a organisé une réception sur la Colline du Parlement, au cours de laquelle nos membres William Prince, Ron Sexsmith et Les sœurs Boulay ont donné une performance. La ministre du Patrimoine canadien, Pascale St-Onge, le sénateur René Cormier, le député conservateur Kevin Waugh et le député du Bloc québécois Martin Champoux ont également prononcé des discours.



A group of young people, mostly in their 20s and 30s, are gathered around a large wooden table in what appears to be a workshop or meeting room. They are all smiling and looking towards the camera. Some are clapping. The room has whiteboards in the background. On the table, there are various items including water bottles, a box, and some papers.

« Je pense que tous les gens que je
connais qui sont dans la SOCAN c'est
vraiment une grande famille d'amis
avec qui je grandis en tant qu'artiste. »

– Élisapie, autrice-compositrice



FAITS SAILLANTS FINANCIERS

RÉSULTATS FINANCIERS

L'année 2024 a de nouveau été une année couronnée de succès pour la SOCAN avec des perceptions de plus d'un demi-milliard de dollars au nom de ses membres et des répartitions de redevances records, ce qui a permis à l'organisation de consolider son statut d'organisation de droits musicaux de premier plan à l'échelle mondiale.

Les revenus totaux de la SOCAN en 2024 ont atteint 559,4 M\$, un nouveau record et une augmentation de 6,9 % par rapport à l'année précédente. La forte croissance des revenus numériques, internationaux, des licences générales et des concerts a été le principal facteur de cette solide performance. Les revenus provenant du secteur numérique ont connu une croissance sur 12 mois de 10,8 %. Les revenus des concerts et des licences générales ont augmenté de 17,7 % et de 10,1 % respectivement d'une année sur l'autre.

La SOCAN a réparti un total de 512,4 M\$ aux ayants droit en 2024, une augmentation sur 12 mois de 17,5 %. Cette croissance s'explique principalement par l'augmentation des répartitions en lien avec les services numériques (audio et audiovisuel), les

concerts et les services traditionnels (câble, télévision et radio). Une part importante de cette augmentation est également due à l'amélioration des activités de résolution des données. Par ailleurs, cette augmentation des répartitions s'explique aussi par l'augmentation des redevances internationales provenant de nos organisations de droits musicaux affiliés partout dans le monde.

La SOCAN maintient ainsi sa position parmi les meilleures organisations de droits musicaux au monde. Notre force dans l'octroi de licences pour le droit d'exécution et le droit de reproduction garantit que plus de redevances sont versées à nos près de 200 000 membres auteurs, compositeurs et éditeurs de musique canadiens ainsi qu'aux millions d'ayants droit que nous représentons au Canada par le biais d'ententes avec plus d'une centaine de sociétés dans près de 220 pays et territoires dépendants.

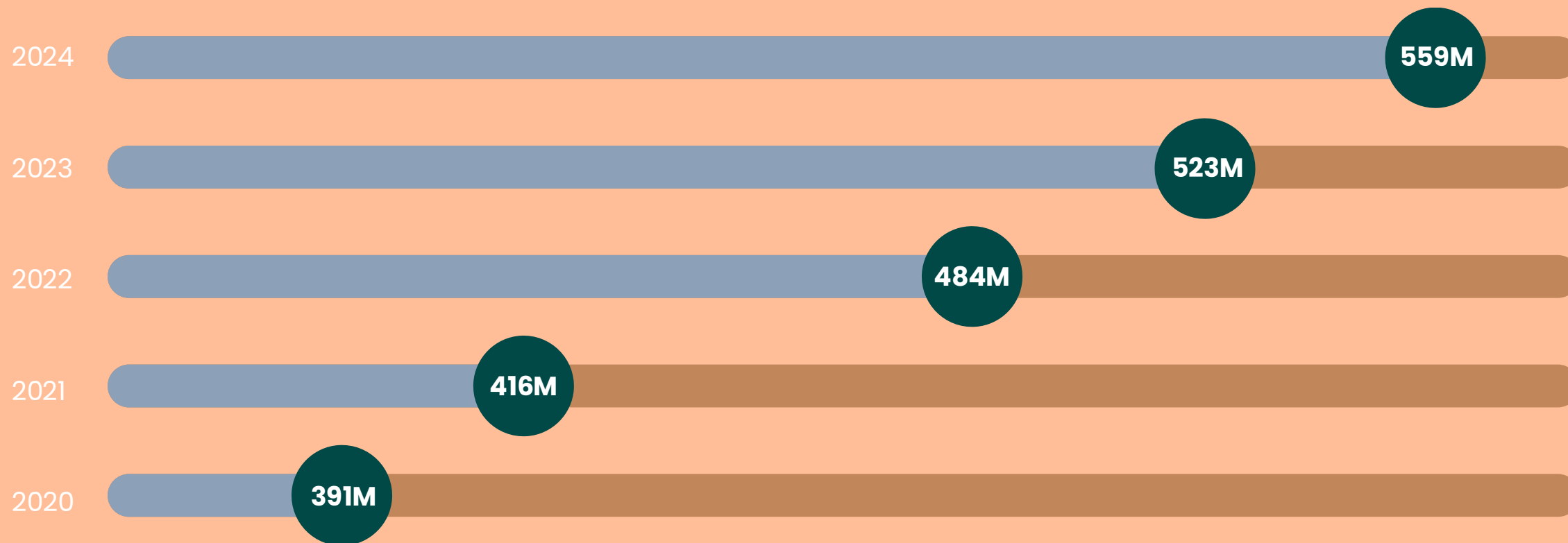
\$545.2M Revenus du droit d'exécution

\$14.2M Revenus du droit de reproduction

\$512.4M Redevances réparties aux créateurs et éditeurs

REVENUS TOTAUX

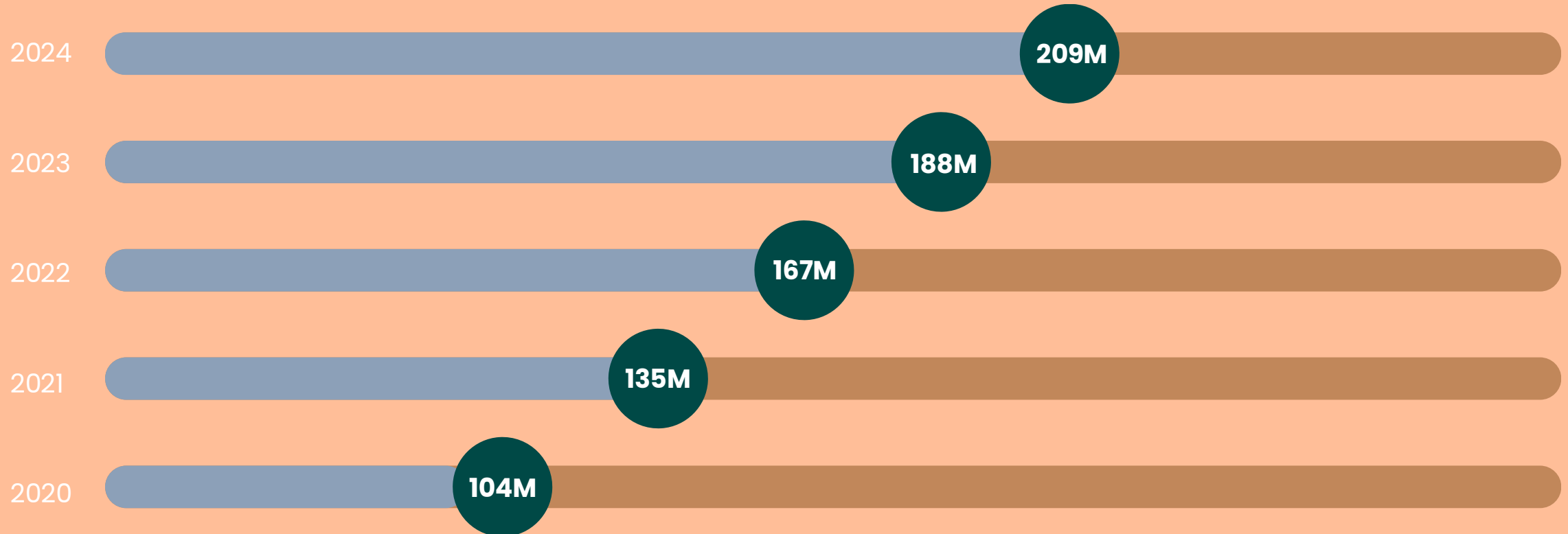
TENDANCE SUR 5 ANS



Les revenus totaux ont atteint **559,4 millions \$** en 2024, une augmentation de **6,9 %** par rapport à 2023.

SERVICES NUMÉRIQUES (AUDIO ET AUDIOVISUEL)

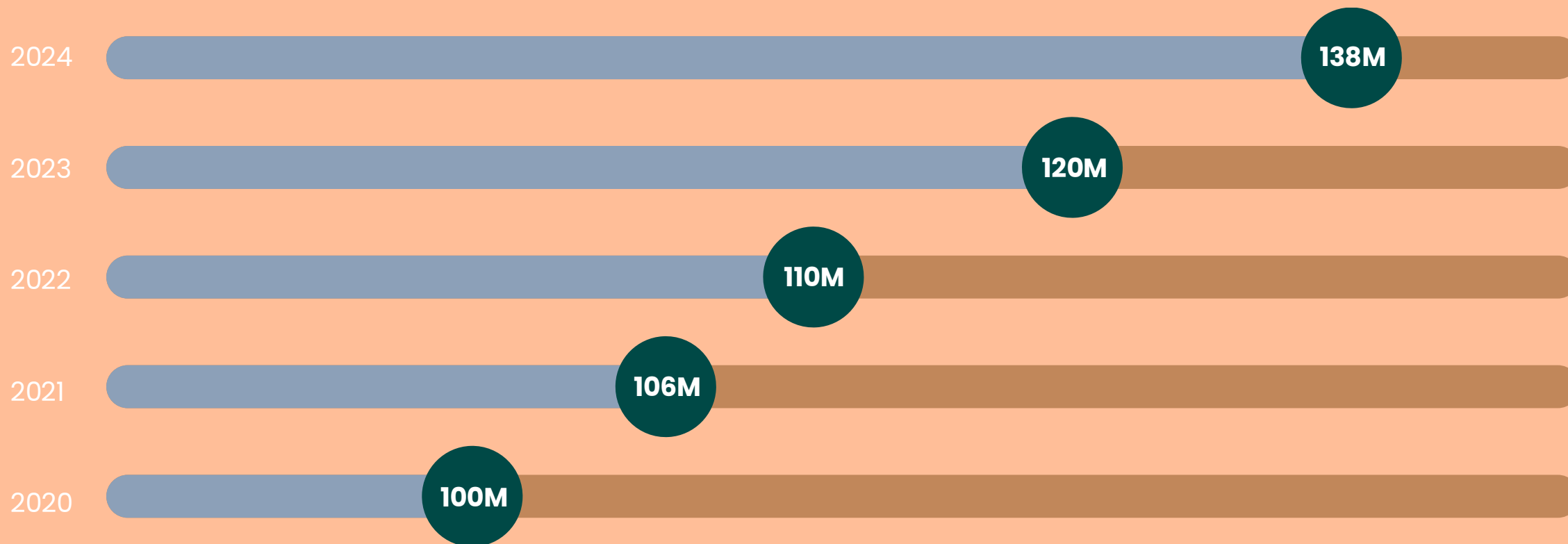
TENDANCE SUR 5 ANS



Les revenus numériques (audio et audiovisuel) ont atteint **209 millions \$** en 2024, une augmentation de **11 %** par rapport à 2023.

REVENUS INTERNATIONAUX DE LA MUSIQUE CRÉÉE AU CANADA

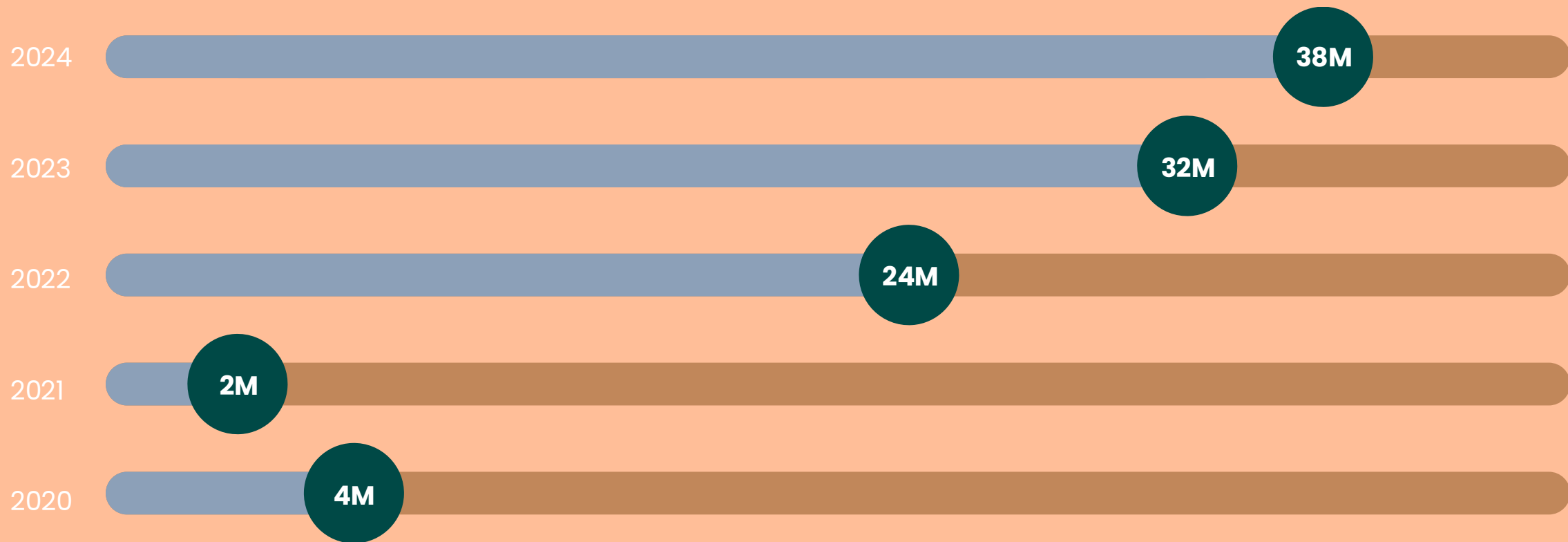
TENDANCE SUR 5 ANS



Les revenus internationaux ont augmenté de **17,9 millions \$** par rapport à 2023 pour atteindre un total combiné de **137,8 millions \$** pour le droit d'exécution et le droit de reproduction.

REVENUS DES CONCERTS

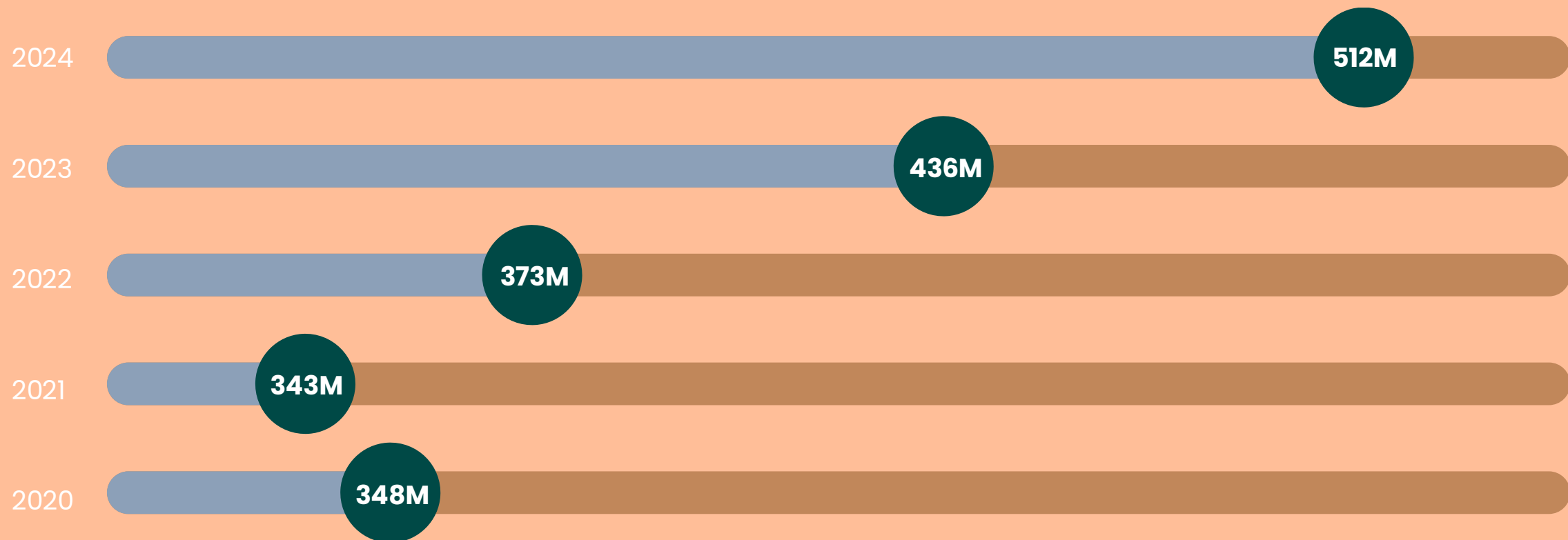
TENDANCE SUR 5 ANS



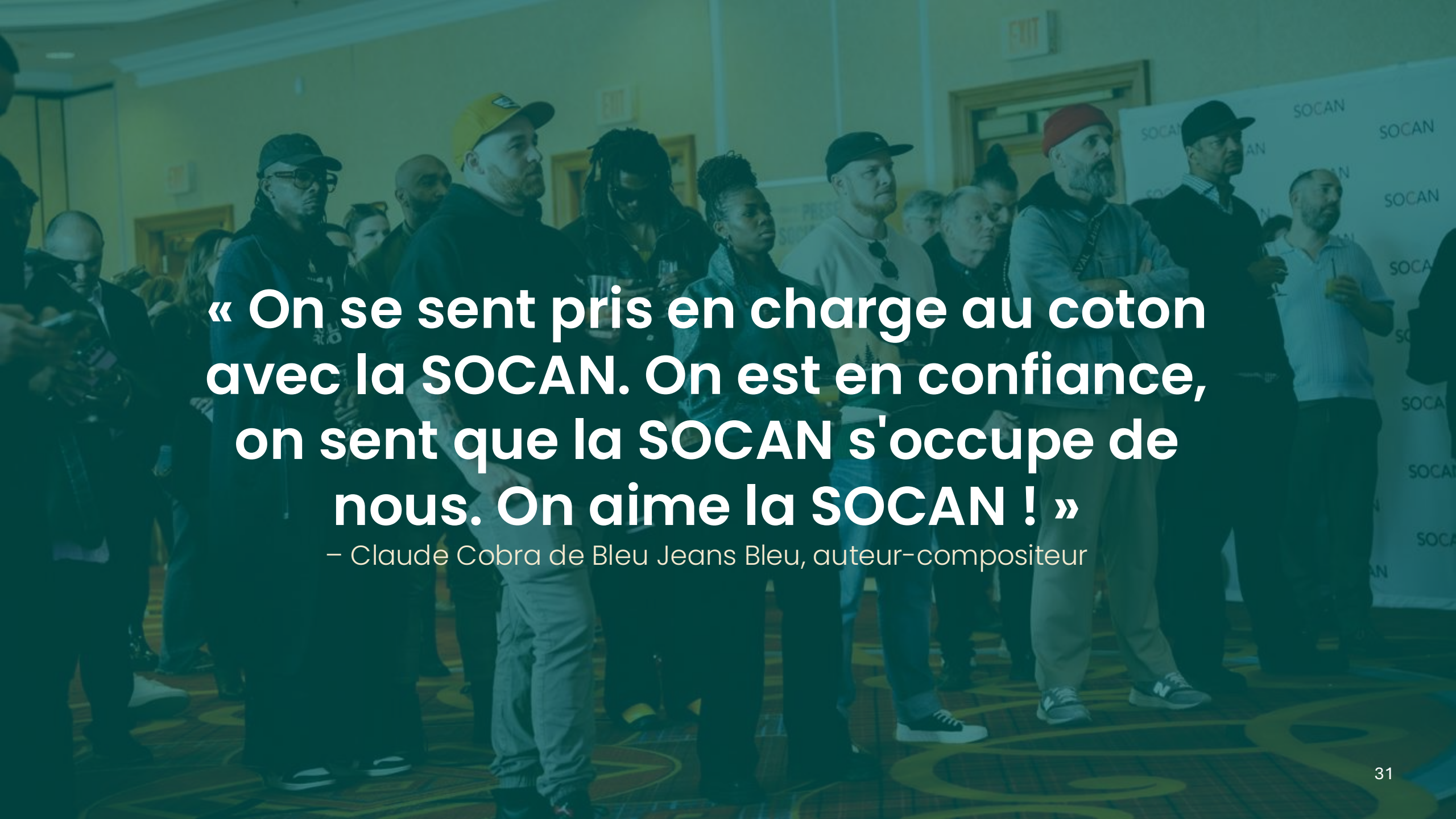
Les revenus des concerts ont augmenté de **17,7 %** en raison d'une plus grande fréquentation et d'un plus grand nombre d'activités sociales en dehors du domicile.

RÉPARTITIONS DE REDEVANCES

TENDANCE SUR 5 ANS



Les répartitions de redevances pour le droit d'exécution ont augmenté de **69,5 millions \$** tandis que les répartitions pour le droit de reproduction ont augmenté de **6,8 millions \$**.

A group of diverse people are standing in a line, possibly at a SOCAN event. They are dressed in casual attire, including hats, jackets, and jeans. The background shows a hallway with an 'EXIT' sign and a banner with the SOCAN logo. The image has a teal overlay.

**« On se sent pris en charge au coton
avec la SOCAN. On est en confiance,
on sent que la SOCAN s'occupe de
nous. On aime la SOCAN ! »**

– Claude Cobra de Bleu Jeans Bleu, auteur-compositeur



RÉVOLUTION DES SERVICES

MISE À JOUR TECHNOLOGIQUE

La SOCAN a continué sur la lancée de sa nouvelle stratégie technologique annoncée en 2023 en s'associant avec Spanish Point Technologies. Notre objectif est de transformer la perception et la répartition des redevances afin d'établir de nouvelles normes tout en nous assurant de l'évolutivité du système à mesure que les volumes de données augmentent de façon spectaculaire.

En 2024, nous avons entrepris la migration des données du répertoire de notre ancien système vers le nouveau. Cette migration comprenait, entre autres, les œuvres, les « cues », les ententes et les rapports de contenu musical. Des activités de nettoyage des données axées sur la fusion des doublons et la répartition des redevances liées à des exécutions passées ont été effectuées simultanément. Nous avons de plus testé nos données et notre capacité de jumelage en calculant les relevés de redevances pour la majorité des types d'utilisation à l'aide du nouveau système.

Depuis le lancement de ce projet, l'une de nos priorités a été de tenir nos près de 200 000 membres informés de nos progrès. Nous avons présenté des mises à jour technologiques régulières et donné à nos membres la possibilité de nous faire parvenir leurs commentaires et d'obtenir des réponses sur les changements de système à venir.

En 2025, nous achèverons les tests de répartition dans le nouveau système, et ce, pour tous les types d'utilisation, incluant l'audio, l'audiovisuel, les concerts et la synchronisation ainsi que la migration des œuvres, des ententes et des rapports de contenu musical. L'un des jalons les plus importants de cette transformation sera l'arrivée de nos membres dans leur nouveau portail en ligne. Ce processus comprendra des communications et des formations qui permettront à nos membres d'apprendre comment tirer profit du système et de ses fonctionnalités. Nous effectuerons également en 2025 une première répartition à l'aide de notre nouveau système.

« Notre nouvelle technologie optimisera plusieurs aspects de nos opérations et nous donnera une plus grande flexibilité pour nos répartitions futures. Elle nous permettra de travailler avec des données d'une meilleure qualité, ce qui nous permettra de nous concentrer sur les services que nous offrons à nos membres. Tout cela marquera le début d'une nouvelle ère d'efficacité. Parallèlement, notre stratégie de transformation interne est également en marche afin que notre organisation et nos employés puissent s'adapter de manière fluide au nouveau système et aux nouveaux processus dès 2025 », a déclaré Annita Lala, chef de l'exploitation.

EXCELLENCE OPÉRATIONNELLE

En 2024, l'équipe des services aux membres s'est concentrée sur la mise en œuvre d'une stratégie axée sur les membres, la mise en place de nouveaux indices de référence en matière d'excellence opérationnelle et la croissance de son équipe axée sur le service à la clientèle.

La collaboration accrue entre tous les secteurs de la SOCAN a permis de réduire considérablement les retards accumulés en matière d'ajustements de redevances et des requêtes de nos membres, ce qui est tout à leur avantage. La nouvelle structure de l'équipe des services aux membres vise à améliorer son efficacité et à renforcer sa présence auprès de nos membres de tous les horizons. Cette nouvelle structure pilotée par le directeur du service aux membres a permis d'améliorer la formation et d'ajouter des chefs d'équipe afin de mieux soutenir la division et de bonifier nos services.

La stratégie implantée pour le Québec a considérablement amélioré le service offert aux membres québécois par le Service aux membres.

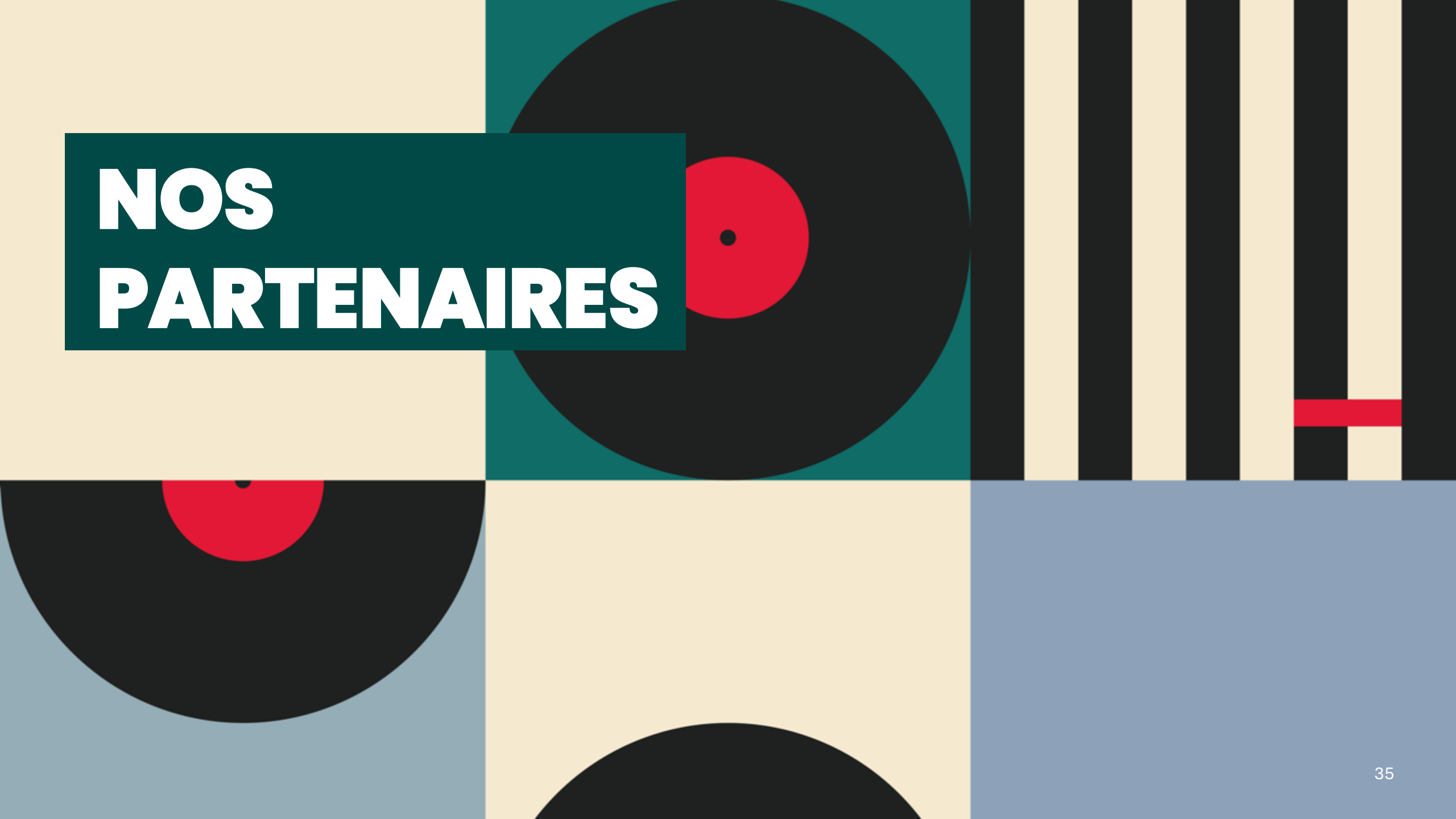
En effet, l'ajout d'agents des services aux membres a réduit le temps d'attente au téléphone et le délai de réponse par courriel, permettant ainsi un gain en productivité.

Le lancement de rapports normalisés, qui est fourni aux membres avant les répartitions, leur permet d'analyser des tendances et leur offre un aperçu de leurs répartitions. Ces rapports normalisés ont permis d'accroître l'efficacité et de normaliser le service en éliminant le travail manuel pour produire ces rapports.

La SOCAN a également procédé à sa première répartition mensuelle pour les redevances liées aux concerts majeurs présentés au Canada. Il s'agit là d'un jalon important qui ouvre la voie à des calendriers de répartition plus flexibles à l'avenir.

En 2025, nos membres peuvent s'attendre à d'autres développements liés à notre approche axée sur nos membres, notamment avec le lancement de notre tout nouveau portail en ligne.

NOS PARTENAIRES

The background is a collage of geometric shapes and vinyl records. It features a large teal square in the upper center, a large black circle with a red center (a vinyl record) partially overlapping the teal square and a light beige square to its left. To the right of the teal square are several vertical stripes of alternating black and light beige. Below the teal square is a light beige square. In the bottom left corner, there is a light blue square containing a black circle with a red center (another vinyl record). In the bottom center, there is a light beige square containing a black circle. In the bottom right corner, there is a large light blue square. A small red horizontal bar is visible on the right side, overlapping the vertical stripes.



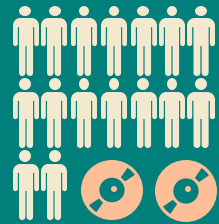
FONDATION SOCAN

La Fondation SOCAN favorise, soutient et fait la promotion de la prochaine génération de créateurs et créatrices de musique et d'éditeurs et éditrices de musique.

811,000\$ 166,000\$

en subventions ont été attribués directement à

532 créateurs et éditeurs de musique
108 organisations



ont été répartis par l'entremise de

64 prix célébrant
une variété de genres musicaux



En 2024, les programmes de la Fondation SOCAN ont soutenu 140 participants grâce à :



74

heures d'éducation



167

heures de mentorat



36

mentors



576

heures consacrées à créer



56

nouvelles œuvres musicales



839

nouvelles œuvres



3 millions

de personnes à la musique canadienne

RENFORCEMENT DE LA COMMUNAUTÉ

Des initiatives telles que le Prix Elles de la musique, le camp de création autochtone, le programme de mentorat Équité X Production et le Prix de la musique Noire canadienne visent à favoriser un environnement plus équitable, plus diversifié et plus inclusif pour les membres de la communauté musicale. En développant des projets qui amplifient les voix sous-représentées, suppriment les obstacles à l'accès aux ressources ou aux connaissances et favorisent les pratiques inclusives, la Fondation SOCAN contribue à former une industrie de la musique où chacun peut s'épanouir, quels que soient ses origines, son identité ou son parcours.



NOUVELLES INITIATIVES EN 2024

Rêverie : la résidence en musique autochtone présentée par la CBC

Ce programme a réuni six artistes autochtones pour un séjour transformateur de trois semaines à Toronto. Les participants ont créé des chansons originales avec des producteurs de premier plan en plus d'assister à des séances éducatives et de se plonger dans la culture torontoise. L'événement s'est conclu par une vitrine au Massey Hall lors du festival T'karonto.



Labo de musique à l'image édition jeux vidéo

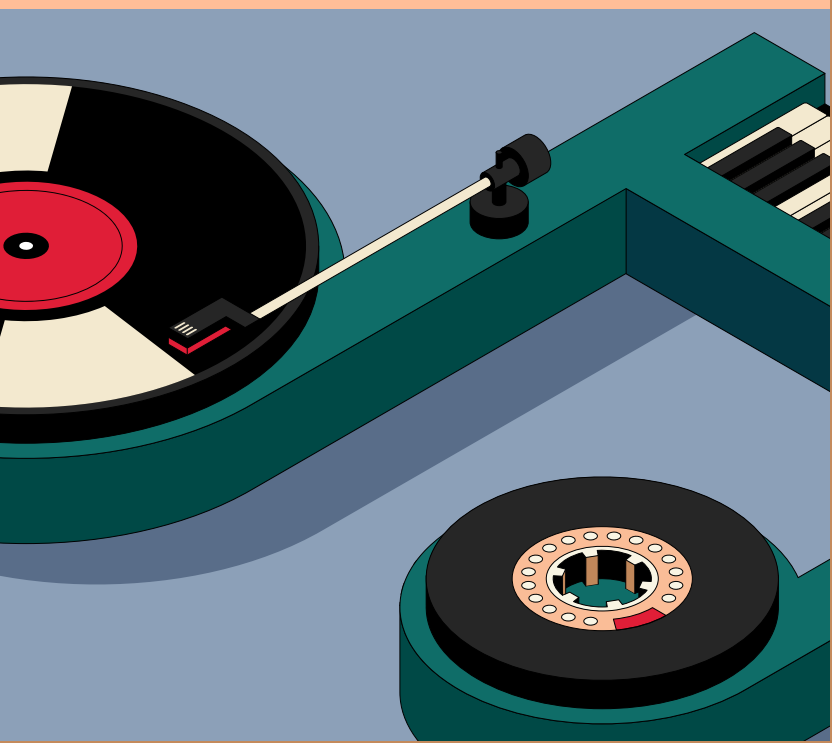
Pendant trois jours, huit compositeurs ont écrit de la musique pour des extraits de jeux vidéo triple A existants. Guidés par le superviseur musical d'Ubisoft Montréal, les compositeurs ont présenté leur œuvre lors de l'événement de clôture auquel participaient des représentants de l'industrie.

A photograph of a group of people in a music studio or rehearsal space. In the foreground, a man with glasses and a beard is looking towards the left. Behind him, another man is holding a smartphone. To the right, a guitar is visible. The background shows shelves with various items. The entire image has a blue tint and a semi-transparent text overlay.

« Pour nous les auteurs-compositeurs et les éditeurs, c'est super important le travail que fait une organisation comme la SOCAN. C'est incontournable. »

– Roch Voisine, auteur-compositeur et éditeur

En 2024, Entandem, notre coentreprise avec RÉ:SONNE, a célébré son cinquième anniversaire en continuant de transformer l'administration générale des licences grâce à un processus simplifié.



ENTANDEM

Tout au long de l'année, Entandem a exécuté sa stratégie de croissance en interagissant avec les associations des industries de la musique sur scène, du conditionnement physique, des municipalités et de divers événements.

L'organisation a réussi à étendre ses licences pour la musique utilisée dans les installations municipales, en ajoutant 12 des 60 plus grandes municipalités canadiennes dans le cadre d'importantes ententes de licence. L'octroi de licences pour les spectacles de musique a également connu une croissance significative et cette source de revenus a augmenté de 17.7 %, dépassant ainsi le précédent record atteint en 2023.

Entandem a également fait une présentation à l'Association canadienne des administrateurs municipaux dans le cadre de ses efforts pour informer les villes sur les exigences en matière de licences pour la musique diffusée dans les espaces publics.

Entandem cherchera maintenant à améliorer la conformité des licenciés des secteurs du conditionnement physique, de la musique en direct et de l'hospitalité. D'autres partenariats sont prévus dans le secteur communautaire, et l'organisation commencera également à octroyer des licences pour les résidences pour retraités qui utilisent de la musique dans leur programmation et leurs événements, conformément aux pratiques d'autres sociétés de droit d'exécution.

PANTHÉON DES AUTEURS ET COMPOSITEURS CANADIENS 2024

Une célébration des plus grands auteurs-compositeurs canadiens au monde

Cérémonie 2024 d'intronisation au PACC

Plus de 2500 amateurs de musique et professionnels de l'industrie se sont réunis au Massey Hall, à Toronto, le 28 septembre 2024, afin de célébrer avec le PACC l'excellence en création musicale au Canada. À cette occasion, le Panthéon a accueilli Sarah McLachlan, Tom Cochrane, Diane Tell et le duo créatif au cœur du groupe Blue Rodeo, Jim Cuddy et Greg Keelor afin de rendre hommage à leur héritage musical dans le cadre d'une cérémonie prestigieuse présentée par Amazon Music.



Quelques faits saillants:

- Des performances de Nelly Furtado, Gary LeVox (de Rascal Flatts), Lights, Metric et des talents canadiens en émergence
- Les intronisés ont offert des performances et la cérémonie était diffusée en direct sur Amazon Twitch pour la première fois
- La remise du Prix Découverte qui, cette année, est allé à Aaron Paris et Fredz

Semaine Chanson & Composition

Le PACC a fièrement piloté la Semaine Chanson & Composition en collaboration avec la SOCAN et d'autres organisations partenaires qui ont fourni une infrastructure et un soutien indispensable à la présentation de 13 événements en trois jours.

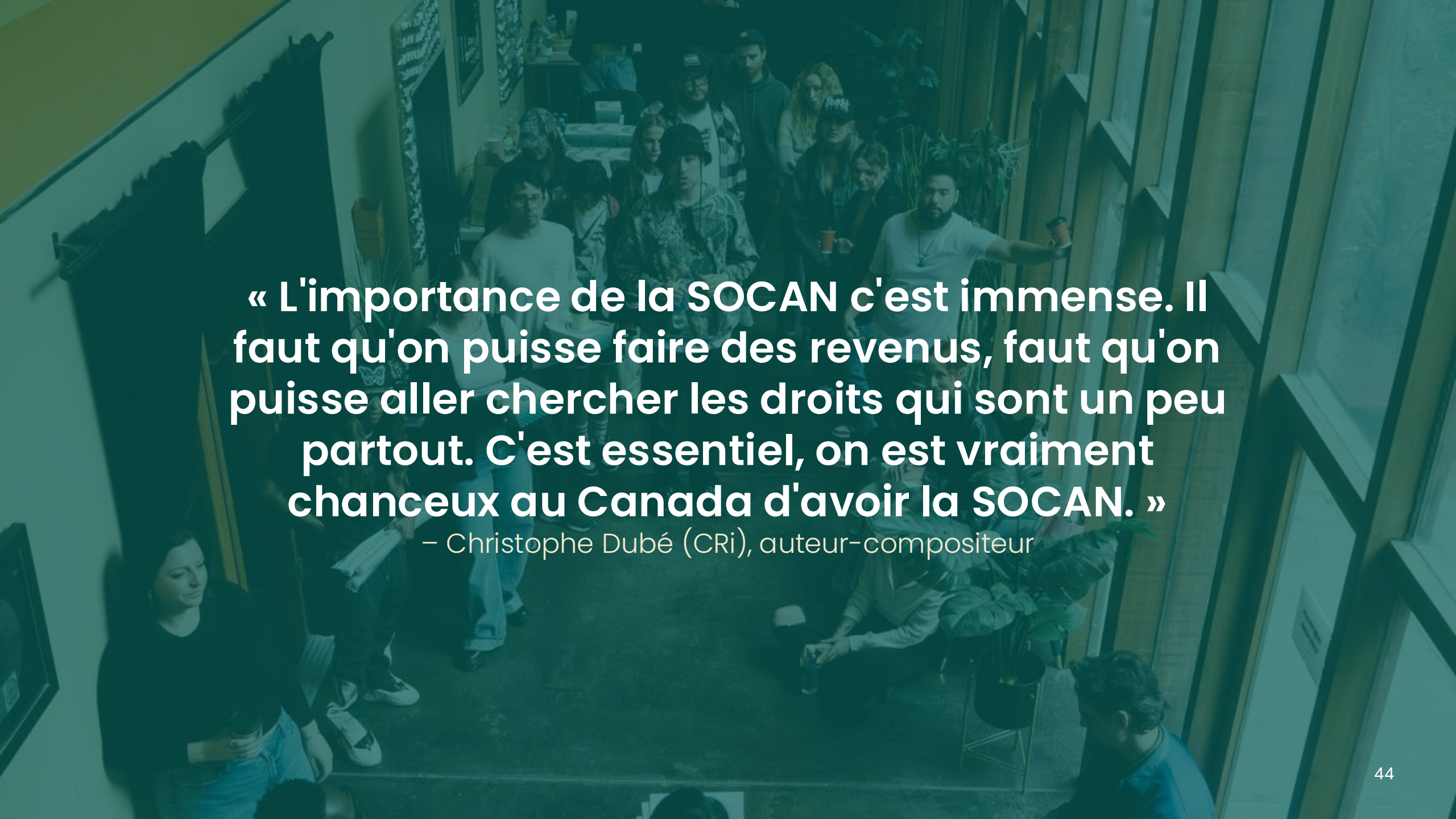
Quelques faits saillants:

- Un Cercle des auteurs-compositeurs Noirs visant à célébrer la richesse et la diversité des genres dans la musique noire au Canada
- Une conversation entre l'ambassadeur de la SOCAN à Los Angeles, Robert Kraft, et le compositeur à l'image Mychael Danna qui a remporté de nombreux Oscars, Gloden Globes et Emmys
- Une classe de maîtres destinée aux futurs créateurs qui ont pu profiter des conseils du groupe Blue Rodeo et de l'autrice-compositrice à succès Lowell



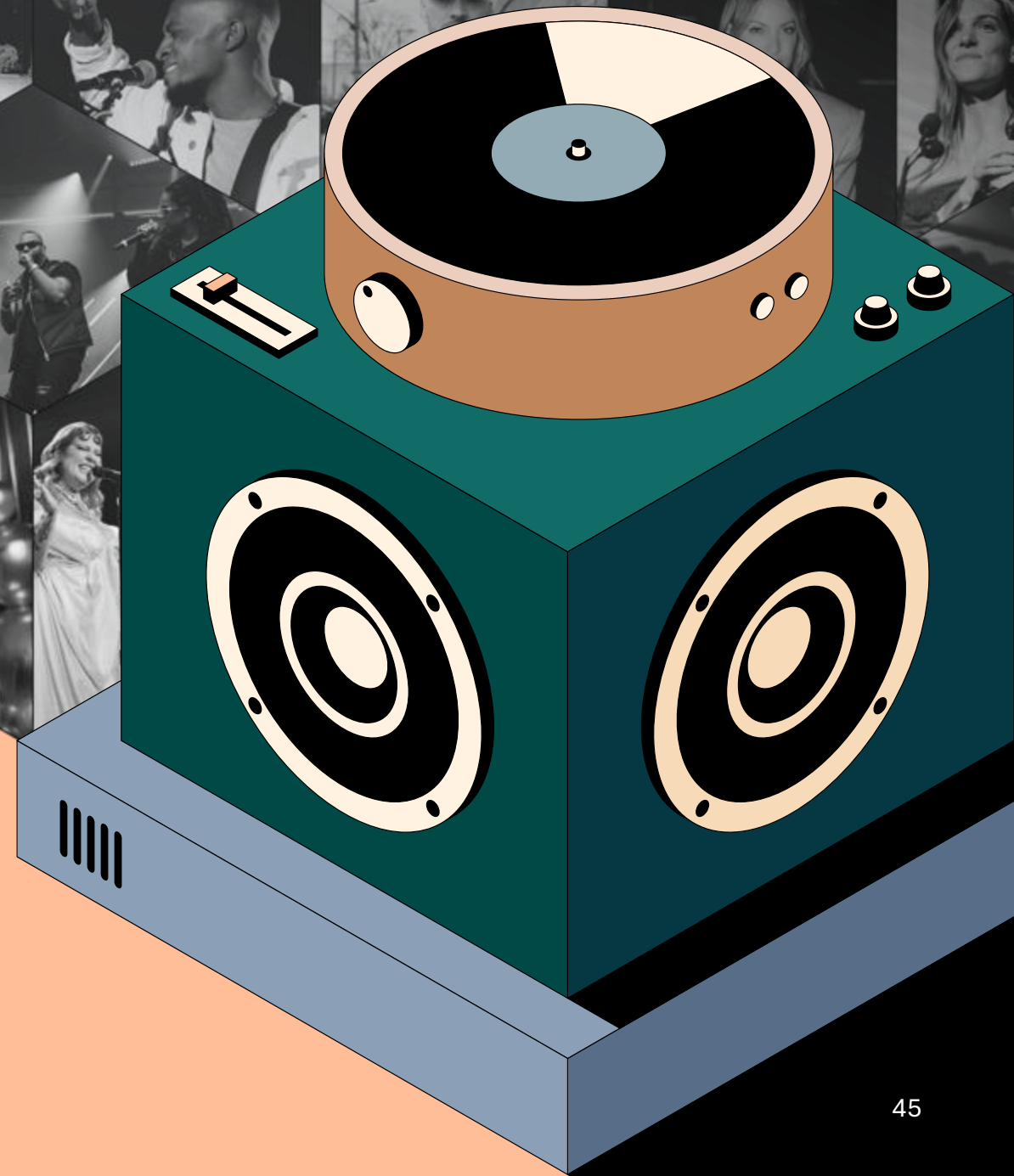
Camp de création autochtone

En novembre, le PACC et la Fondation SOCAN ont coprésenté l'édition 2024 du Camp de création autochtone. Cette initiative a favorisé la créativité et la collaboration en réunissant un talentueux groupe d'auteurs-compositeurs et de producteurs autochtones et non autochtones.

A group of young people are gathered in a room with large windows on the right side. The image is overlaid with a teal tint. A quote is centered over the group.

« L'importance de la SOCAN c'est immense. Il faut qu'on puisse faire des revenus, faut qu'on puisse aller chercher les droits qui sont un peu partout. C'est essentiel, on est vraiment chanceux au Canada d'avoir la SOCAN. »

– Christophe Dubé (CRi), auteur-compositeur



PERSONNEL ET CULTURE D'ENTREPRISE



PERSONNEL ET CULTURE D'ENTREPRISE

En 2024, nous avons redoublé d'efforts pour incarner nos valeurs et nous avons progressé de manière significative dans la transformation de notre culture d'entreprise afin de mieux servir nos membres. Notre engagement en faveur de la diversité, de l'équité, de l'inclusion et de la lutte contre le racisme (DEI-AR) est également plus fort que jamais.

Nous avons commencé l'année par un événement immersif de consolidation d'équipe d'une journée complète pour notre équipe de haute direction. Cette activité a démontré comment l'incarnation de nos valeurs nous aide à améliorer la collaboration et à atteindre nos objectifs organisationnels. De plus, nous avons rendu disponible à tous les employés une formation sur la préparation au changement afin d'outiller l'ensemble de l'organisation à soutenir notre stratégie d'affaires.

Plus tard dans l'année, notre personnel s'est réuni en équipes – à la fois en ligne et en personne dans nos bureaux – pour créer des chartes de culture d'entreprise décrivant leurs engagements communs et leur approche du travail. Ces chartes expriment comment chaque équipe incarne nos valeurs avec un accent sur une meilleure collaboration et l'atteinte de nos objectifs d'affaires.



Dans le cadre de notre engagement DEI-AR continu, le Groupe de travail en matière d'équité de la SOCAN s'est associé au Centre canadien pour la diversité et l'inclusion (CCDI) afin d'offrir aux employés de précieuses ressources éducatives. Nos employés ont également assisté au sommet de Women in Music Canada (WIMC), et certains ont participé au programme Music Leadership Accelerator. Ce programme, présenté par WIMC, ADVANCE Music et l'International Indigenous Music Summit (IIMS), prépare les femmes et les professionnels de l'industrie issus de la diversité des genres à occuper des postes de direction.

À l'occasion du Mois de l'histoire des Noirs, notre équipe des relations avec les créateurs a collaboré avec ADVANCE Music pour une conférence sur les perspectives des Noirs dans l'industrie de la musique. Cette discussion captivante a abordé les triomphes, les défis et les expériences uniques auxquels sont confrontées les personnes noires dans l'industrie de la musique.

En outre, nous avons accueilli des groupes d'autres organisations de l'industrie de la musique pour une table ronde intitulée « Building Bridges: DEI in Music » (Construire des ponts : la DEI dans le domaine

de la musique) au siège social de la SOCAN à Toronto. Cet événement a favorisé le dialogue sur les effets du mouvement DEI dans l'industrie de la musique.

Nous restons déterminés à promouvoir une culture d'entreprise qui soutient notre équipe et notre stratégie. En 2025, nous renforcerons nos programmes de développement des employés et en matière de leadership, nous célébrerons les porte-étendards de notre culture d'entreprise et nous continuerons à faire progresser notre stratégie DEI-AR.



SOCAN 100

Propriété de ses membres et fière d'être canadienne depuis 100 ans.

En 1925, l'Association des compositeurs, auteurs et éditeurs du Canada, mieux connue par son acronyme anglophone CAPAC, a été fondée, d'abord sous le nom de Société canadienne de droit d'exécution (ou Canadian Performing Rights Society, CPRS), car les auteurs-compositeurs canadiens avaient bien compris l'importance d'avoir un collectif canadien pour défendre leurs droits.

Il s'agissait sans doute de la décision commerciale la plus importante que les compositeurs de musique classique et les auteurs-compositeurs prendraient pour faire valoir leur droit à une juste rémunération pour leur travail. Arrivera plus tard un autre joueur sur le marché, PROCAN, et c'est de l'éventuelle fusion de cette société et de la CAPAC que naîtra la SOCAN en 1990.

Avec l'évolution rapide du paysage et l'émergence quotidienne de nouvelles plateformes et technologies, cette mission est plus importante que jamais.

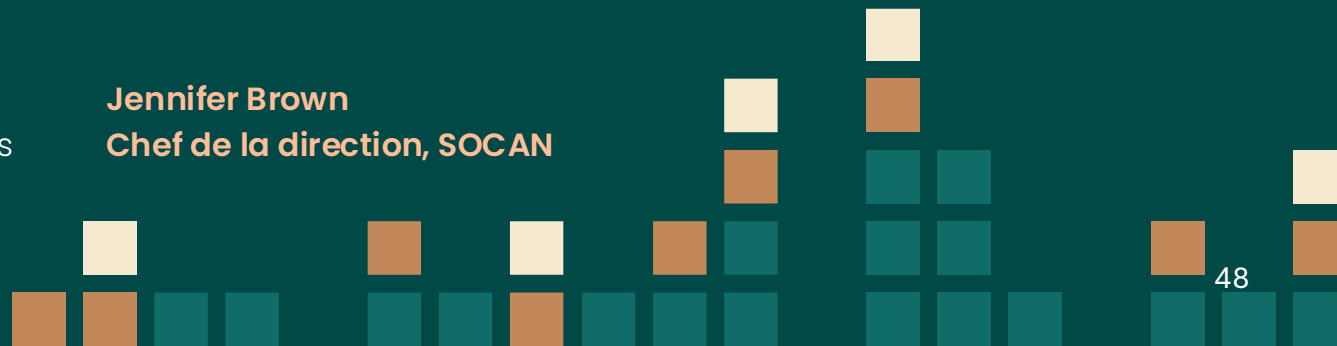
La SOCAN est fière de poursuivre ce travail au nom de ses membres en défendant leur talent et en soutenant leurs efforts en tant

qu'auteurs, compositeurs ou éditeurs de musique.

En plaidant en faveur de redevances équitables, de l'octroi de licences pour les nouvelles technologies et de la protection de vos droits d'auteur, la SOCAN perpétue l'héritage de la CAPAC et de PROCAN.

En célébrant ce siècle de progrès, nous rendons hommage à ce que nos membres ont construit en 1925, et à ce qu'ils apprécient et continuent de construire avec nous aujourd'hui, c'est-à-dire un parcours professionnel vers une carrière d'auteur, de compositeur ou d'éditeur de musique, un engagement collectif à préserver et à défendre la valeur de la musique canadienne, et l'assurance que nos membres disposent des outils, des ressources et du soutien dont ils ont besoin pour partager leur talent au Canada et dans le monde entier.

Jennifer Brown
Chef de la direction, SOCAN



Les principes
suivants s'appliquent
à l'organisation et à
la gestion des
affaires de la SOCAN :



PRINCIPES DIRECTEURS

- 1** La SOCAN doit protéger, préserver et promouvoir les droits de ses Membres et ceux des sociétés étrangères affiliées de perception de droits d'exécution et de reproduction dont elle administre les droits au Canada.
- 2** La SOCAN doit s'assurer qu'elle appartient à part entière et qu'elle est entièrement dirigée par ses Membres, qui sont des compositeurs, des paroliers, des auteurs compositeurs de chansons et des éditeurs.
- 3** La SOCAN doit s'assurer que son conseil d'administration est composé uniquement de Membres.
- 4** La SOCAN doit s'assurer de percevoir des tarifs appropriés et faire valoir ses droits tel que prévus dans la Loi sur le droit d'auteur.
- 5** La SOCAN doit émettre des licences d'exécution et de reproduction, percevoir des redevances de ces licences et les répartir de manière rentable.
- 6** La SOCAN doit répartir les redevances perçues de manière juste et équitable.
- 7** La SOCAN doit veiller à ce que tous ses Membres soient traités de manière égale.
- 8** La SOCAN doit veiller à être ouverte et accessible à ses Membres, et les tenir informés de ses règles, politiques et activités.
- 9** La SOCAN doit défendre et travailler à l'amélioration des lois sur le droit d'auteur au Canada et à l'étranger.

SOCAN

www.socan.com

1.800.55.SOCAN

41 Valleybrook Drive, Toronto ON M3B 2S6



Facebook



X



Youtube



Instagram