

LISTE DES LAURÉATS DE LA 17^e ÉDITION DU CONCOURS DES JEUNES COMPOSITEURS DE LA FONDATION SOCAN

Le Prix John-Weinzweig

Pour l'œuvre jugée la meilleure du concours.

3 000 \$ – Nicolas Gilbert, 28 ans, Montréal (Québec) – *L'instant d'avant*, pour trois pianos

Nicolas Gilbert a étudié la composition et l'analyse au Conservatoire de musique de Montréal auprès de Michel Gonneville et de Serge Provost. Lauréat de nombreux prix de composition, y compris ceux du Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN (deux troisièmes prix en 2007), sa musique a été jouée un peu partout en Amérique du Nord et du Sud, en Europe et en Asie, notamment par l'Ensemble contemporain de Montréal, le Trio Fibonacci, Bradyworks, Continuum (Toronto), Kaida (Amsterdam), ICE (Chicago), l'Orchestre symphonique de Vancouver, l'Orchestre de la radio polonaise et l'Orchestre symphonique national d'Estonie. Il vient de passer son doctorat en composition à l'Université McGill sous la direction de John Rea.

Les Prix Sir Ernest-MacMillan

Pour œuvres composées pour au moins 13 exécutants jusqu'à un orchestre complet avec ou sans la participation de chanteurs ou l'utilisation d'enregistrements sur bande.

Premier prix : 3 000 \$ – Gabriel Dufour Laperrière, 21 ans, Montréal (Québec) – *Les temps phénix*, pour orchestre à cordes et électroacoustique

Gabriel Dufour Laperrière détient des baccalauréats du Conservatoire de musique de Montréal en contrebasse et en composition. Il a étudié auprès de Serge Provost, Yves Daoust, Véronique Lacroix et Martin Bédard et collaboré pour certaines de ses œuvres avec des artistes visuels.

Deuxième prix : 1 500 \$ – Charles-Antoine Fréchette, 26 ans, Montréal (Québec) – *Thème et variations*, pour orchestre de musique de chambre

Charles-Antoine Fréchette a étudié le piano à l'École de musique Vincent-d'Indy à Montréal, obtenu son diplôme de maîtrise en composition au Conservatoire de musique de Montréal auprès de Michel Gonneville, et entrepris des études supérieures à l'Académie de musique contemporaine du Centre Acanthes à Metz, en France. Il étudie présentement la direction d'orchestre auprès de Raffi Armenian. Lauréat de cinq prix du Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN et du premier prix de la catégorie piano au Concours national des jeunes compositeurs de Radio-Canada en 2003, ses œuvres ont été exécutées par le tromboniste Alain Trudel, la pianiste Brigitte Poulin et l'Ensemble contemporain de Montréal dans le cadre d'une tournée pancanadienne.

Troisième prix : 750 \$ – Marielle Groven, 24 ans, Montréal (Québec) – *Moving to the Clear*, pour orchestre

Après avoir étudié le piano et le violon classiques, le saxophone de jazz et le chant, Marielle Groven a suivi une formation académique à l'Université McGill à Montréal, où elle a complété avec distinction un baccalauréat en composition auprès de Brian Cherney, Jean Lesage et John Rea en 2006. Son cheminement musical l'amène à explorer diverses formes musicales allant de la musique de chambre contemporaine aux œuvres expérimentales mixtes en passant par l'électronique, l'avant-garde, le jazz et les arts visuels et littéraires. Elle complète présentement une maîtrise en composition à l'Université McGill auprès de Brian Cherney.

Les Prix Serge-Garant

Pour œuvres composées pour trois exécutants au minimum et 12 au maximum, avec ou sans enregistrements sur bande. Cette catégorie n'admet pas la participation de chanteurs.

Premier prix : 3 000 \$ – Nicolas Gilbert , 28 ans, Montréal (Québec) – *L'instant d'avant*, pour trois pianos

Voir sa bio sous le Prix John-Weinzweig.

Deuxième prix : 1 500 \$ – Benoît Côté, 27 ans, Montréal (Québec) – *Pan-toutt*, pour clarinette basse, saxophone ténor, trompette, trombone, tuba, ondes Martenot et piano

Benoît Côté, récipiendaire d'un prix en composition du Conservatoire de musique de Montréal en 2005, prépare un doctorat en composition à l'Université de Montréal auprès de Michel Longtin. Compositeur polyvalent, il a créé des musiques de théâtre ainsi que des œuvres de musique de concert pour l'Ensemble contemporain de Montréal, Codes d'accès et la Société de musique contemporaine du Québec. Lauréat du premier prix du Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN dans la catégorie Godfrey-Ridout en 2006, il a été artiste en résidence du Festival en chanson de Petite-Vallée en 2007.

Troisième prix : 750 \$ – Aaron Gervais, 27, Edmonton (Alberta) – *Culture No. 3*, pour 10 instruments

Aaron Gervais détient un baccalauréat en composition musicale de la Faculté de musique de l'Université de Toronto et une maîtrise en composition de l'Université de la Californie à San Diego grâce à une bourse d'études. Il a également suivi des cours au conservatoire Koninklijk de La Haye, aux Pays-Bas, et étudié la batterie de jazz et les percussions folkloriques cubaines, notamment dans le cadre d'un stage à La Havane en 2002. Ses œuvres ont été interprétées par l'Ensemble contemporain de Montréal, l'ensemble torontois Esprit Orchestra, le Nieuw Ensemble, le Nouvel Ensemble Moderne, le Quatuor Arditti dans le cadre d'un concert du Deutscher Akademischer Austausch Dienst à Carnegie Hall, à New York, ainsi que dans le cadre de la série *Opera to Go* de Tapestry New Opera Works à Toronto. Il a obtenu trois prix du Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN en 2004 et 2006.

Les Prix Pierre-Mercure

Pour œuvres solos ou duos.

Premier prix : 3 000 \$ – Heymin Suk, 29 ans, Abbotsford (C.-B.) – *Abba Father, My Lord*, pour soprano et piano

Heymin Suk détient une maîtrise en composition musicale de l'Université de Victoria, où elle a étudié sous la direction de Daniel Peter Biro. Elle a participé à des ateliers et séminaires de composition à Darmstadt, en Allemagne, et effectué des recherches en musique et instruments traditionnels coréens dans ce pays. Ses œuvres ont été exécutées en Corée et au Canada.

Deuxième prix : 1 500 \$ – Gabriel Dharmoo, 27 ans, Québec (Québec) – *Chapelets*, pour ondes Martenot et percussions

Gabriel Dharmoo a d'abord étudié le violoncelle, puis la composition, notamment auprès de Serge Provost au Conservatoire de musique de Montréal, où il a obtenu deux prix avec grande distinction en composition et en analyse. Il a étudié l'improvisation vocale et l'a pratiquée activement avec René Lussier et Robert Marcel Lepage. Ses œuvres ont été exécutées par l'Ensemble contemporain de Montréal, l'Ensemble de flûtes Alizé, le Motion Ensemble et Codes d'accès. Il a obtenu deux prix du Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN, dont le premier prix de la catégorie Godfrey-Ridout en 2002.

Troisième prix : 750 \$ – Trevor Grahl, 24 ans, Pembroke (Ontario) – *Piece*, pour trompette seule

Trevor Grahl détient un baccalauréat en musique de l'Université McGill de Montréal, où il a étudié la composition (auprès de Brian Cherney) et la théorie. En 2005, il a gagné le concours de préludes pour piano de l'Université McGill, organisé en collaboration avec la chaîne CBC Radio Two. Son œuvre *Urquitakluq* a été la première à mériter le Prix John-Weinzweig de la Fondation SOCAN l'année de la création de celui-ci en 2007 en plus de lui valoir le premier prix dans la catégorie Sir Ernest-MacMillan du même concours. (Il avait déjà remporté un deuxième prix ex æquo et un troisième prix dans le cadre du concours de 2007.) Il étudie présentement à l'Université de la Californie à San Diego, où il prépare une maîtrise en composition auprès de Roger Reynolds, Rand Steiger et Philippe Manoury.

Les Prix Godfrey-Ridout

Pour œuvres destinées à un nombre illimité de voix, avec ou sans instrumentation et/ou enregistrement sur bande.

Premier prix : 3 000 \$ – Nicolas Gilbert, 28 ans, Montréal (Québec) – *Ladomir*, pour soprano, clarinette, alto, percussions et piano

Voir sa bio sous le Prix John-Weinzweig.

Deuxième prix : 1 500 \$ – Gabriel Dharmoo, 27 ans, Québec (Québec) – *Le jour de mon mariage avec Dieu*, pour soprano et violon

Voir sa bio sous les Prix Pierre-Mercure.

Troisième prix : 750 \$ – Heymin Suk, 29 ans, Abbotsford (C.-B.) – *Light-Creation*, pour mezzo-soprano, violon, violoncelle, tuba, deux pianos et percussions

Voir sa bio sous les Prix Pierre-Mercure.

Les Prix Hugh-Le Caine

Pour œuvres électroacoustiques en direct ou réalisées sur bande et destinées à être exécutées, au moins en partie, au moyen d'un amplificateur et de haut-parleurs. Les œuvres multimédia et le recours à des instruments acoustiques ou des voix, sur bande ou captés directement, sont permis dans cette catégorie. Le principal élément de l'œuvre doit être électroacoustique.

Premier prix : 3 000 \$ – Olivier Girouard, 27 ans, Montréal (Québec) – *Fabbrica_01*

Les trames sonores d'Olivier Girouard laissent entendre des instruments traditionnels traités numériquement dans des atmosphères autant bruitistes qu'impressionnistes. Il collabore avec des artistes de différentes disciplines, notamment la danse, l'art sonore, la vidéo et l'art visuel. Il étudie à la maîtrise en composition électroacoustique au Conservatoire de musique de Montréal sous la direction d'Yves Daoust et de Louis Dufort.

Deuxième prix : 1 500 \$ – Pierre-Marc Beaudoin, 27 ans, Montréal (Québec) – *Exodus*

Pierre-Marc Beaudoin a étudié la composition au Conservatoire de musique de Montréal auprès d'Yves Daoust et de Gilles Gobeil. Il fait preuve d'un intérêt marqué pour la vidéo interactive, les installations et la culture DJ. Il a remporté le deuxième prix dans cette même catégorie en 2007.

Troisième prix : 750 \$ – Adam Basanta, 23 ans, Vancouver (C.-B.) – *Transients and Resonance*

Adam Basanta prépare une majeure en musique à l'École des arts contemporains de l'Université Simon Fraser à Burnaby (C.-B.), où il étudie la composition électroacoustique auprès de Barry Truax. Il cherche à préserver dans ses compositions les liens entre la musique et le monde réel en explorant le phrasé lyrique à l'aide de sons qui ne sont pas normalement considérés comme porteurs de lyrisme. Il s'intéresse aussi à la composition indéterminée et à l'interactivité.